

أنا رأي كده !

أنا متشكرة جدا علشان بتساعدوني في توضيب البيت !



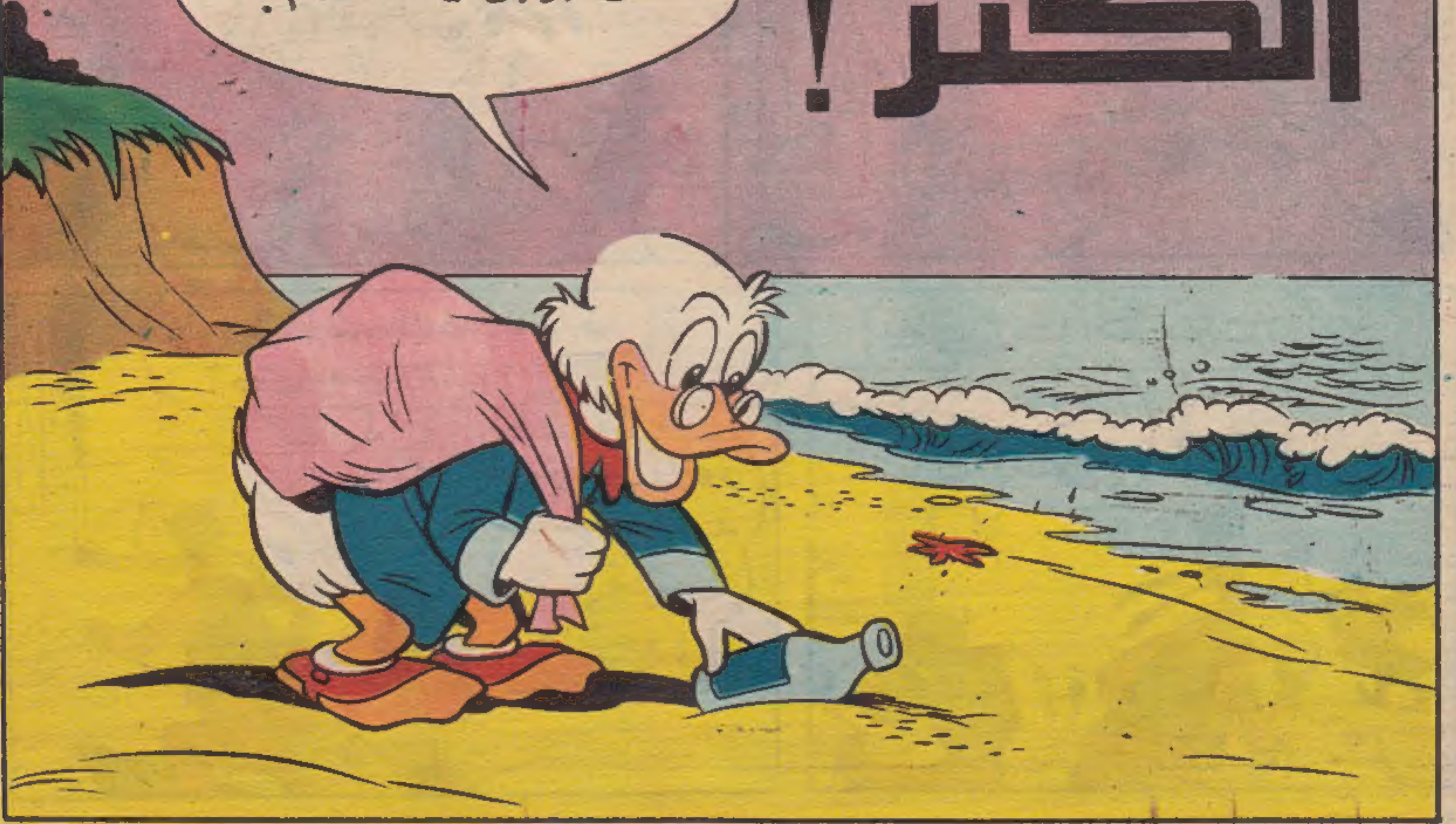






الكنز!

بعد أجازة آخر الأسبوع ..
الشاطئ يبقى زى المنجم؟



جمعت زجاجات
كثيرة؟



أيوه؟ قالت
زجاجة؟



زجاجة كبيرة
ونظيفة؟

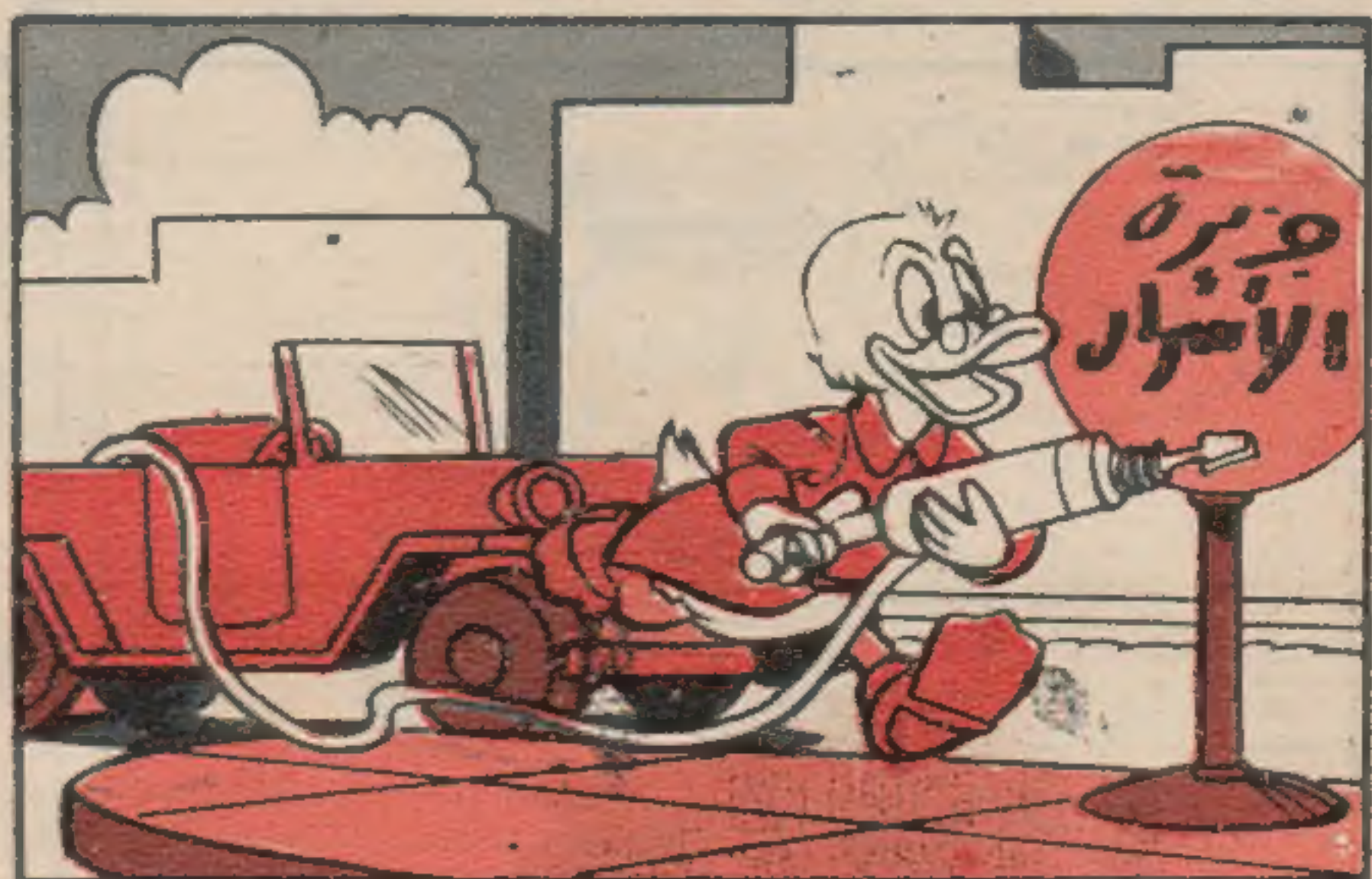
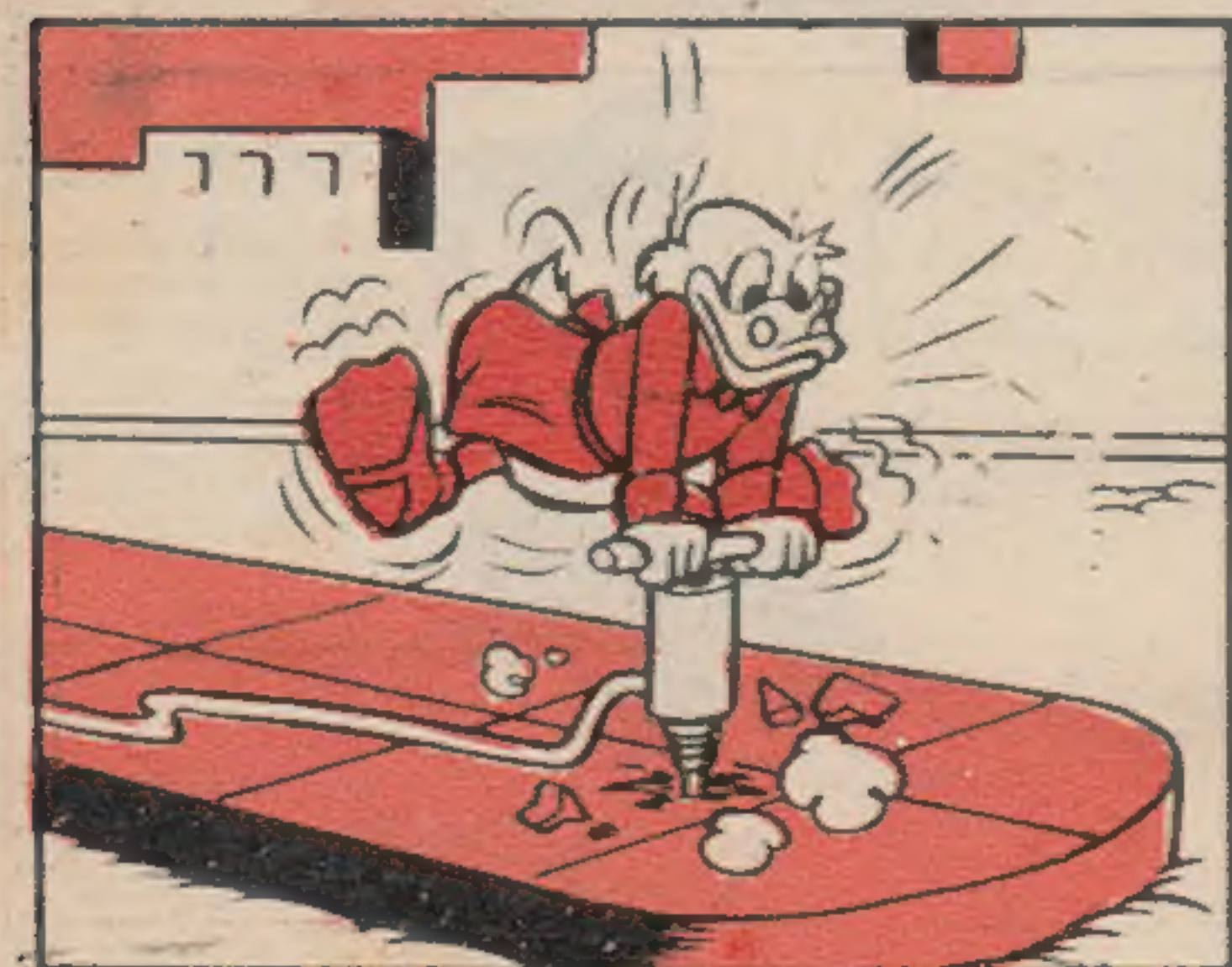
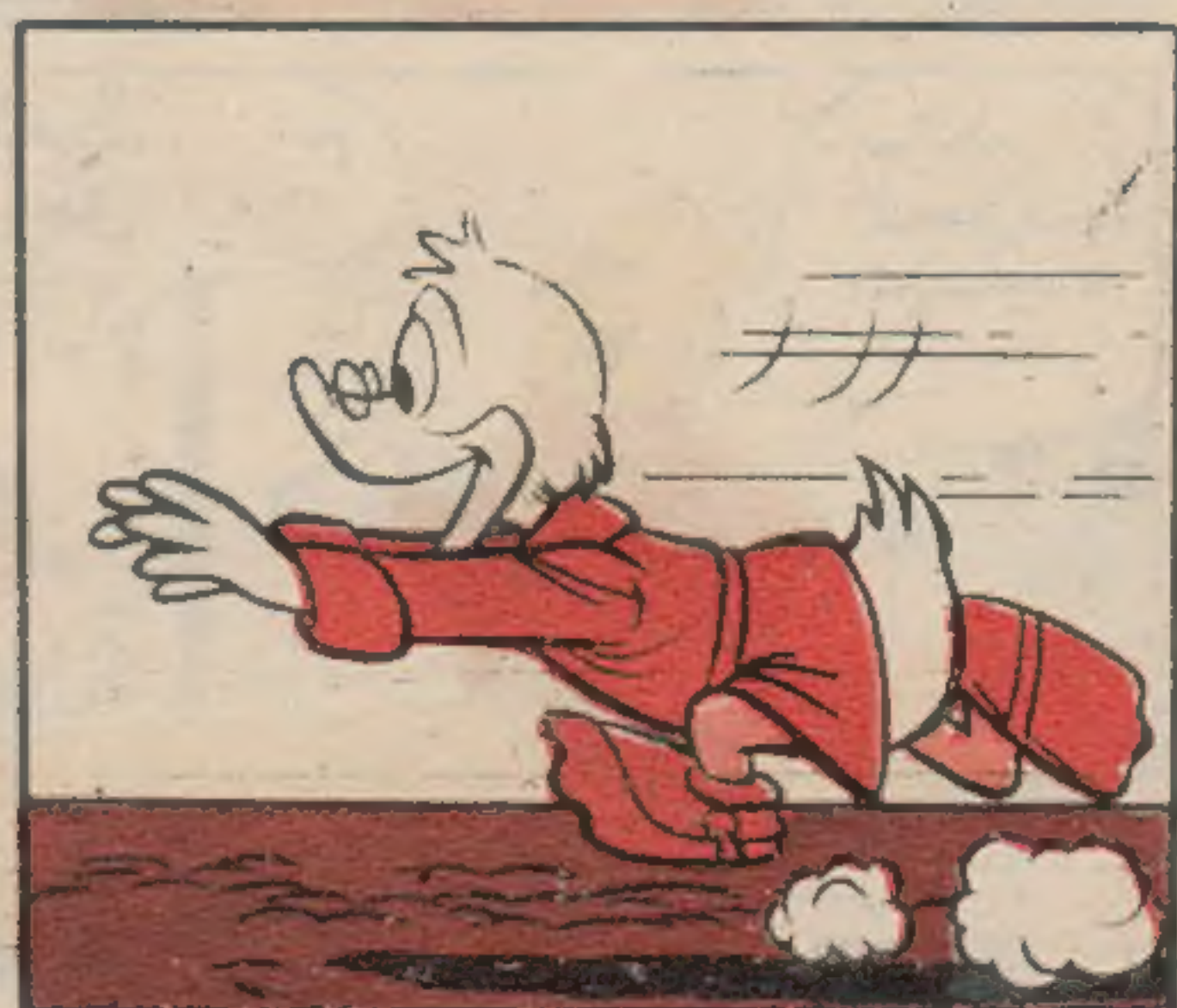
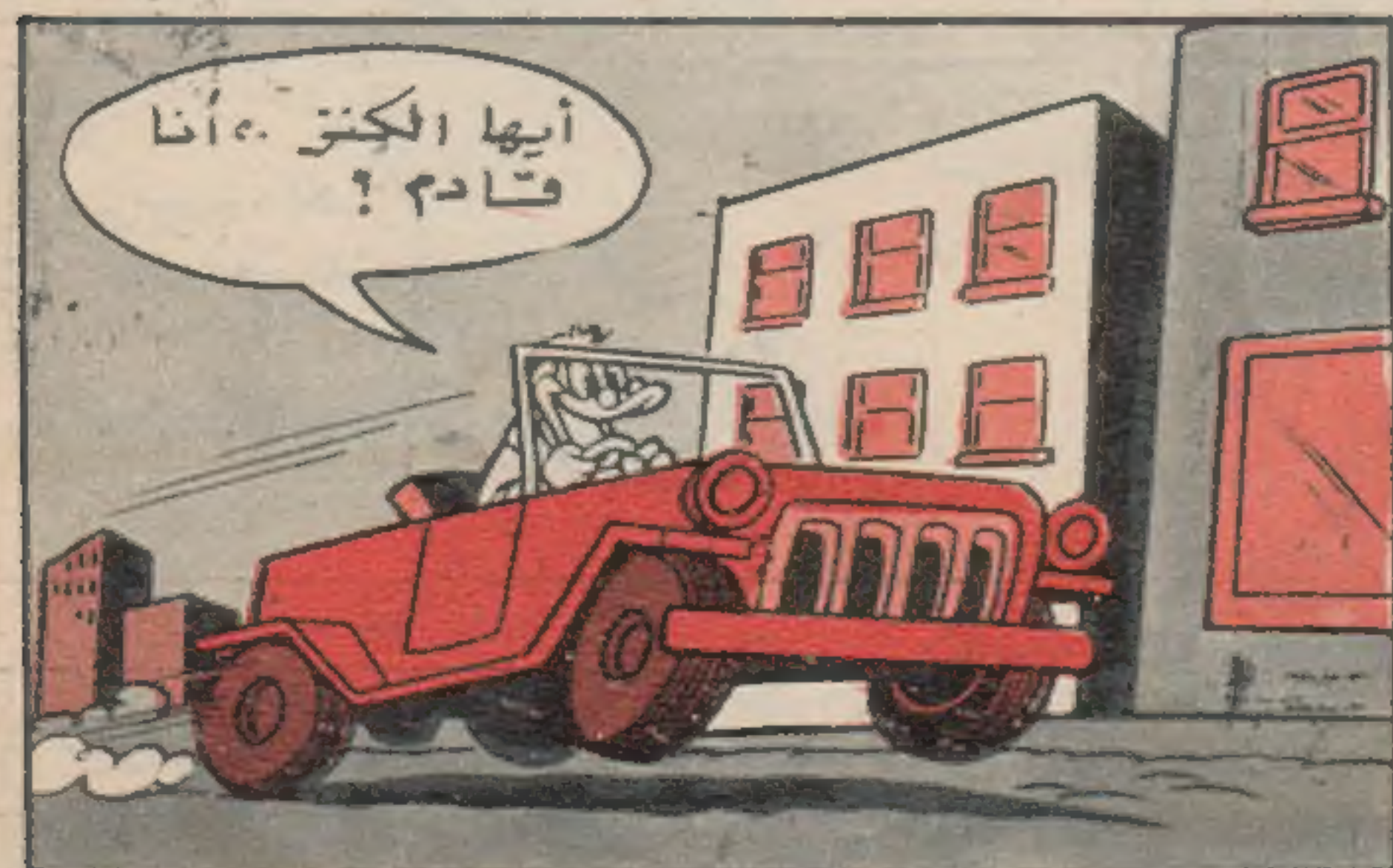


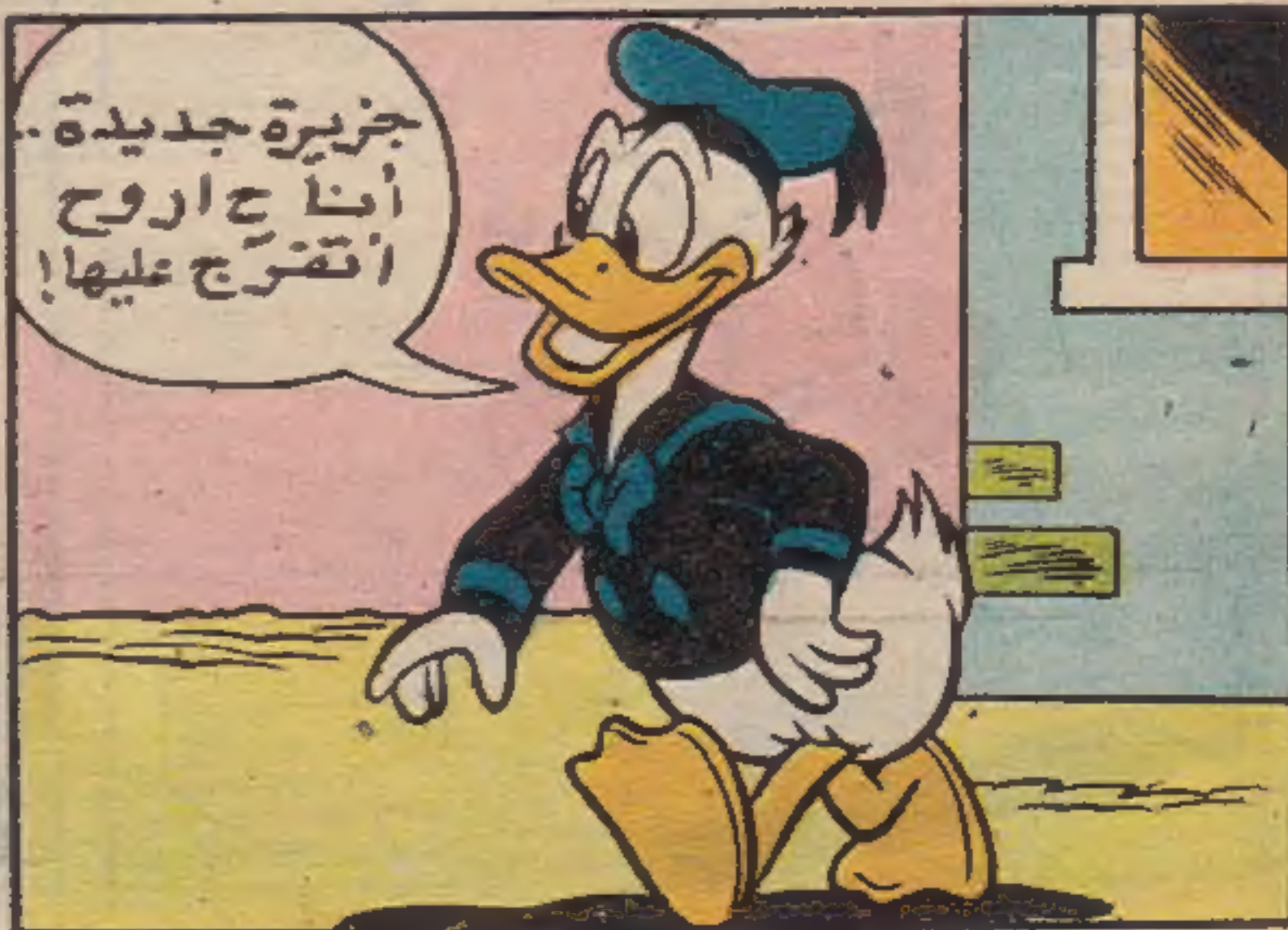
وأدى واحدة كويليه
كمان؟

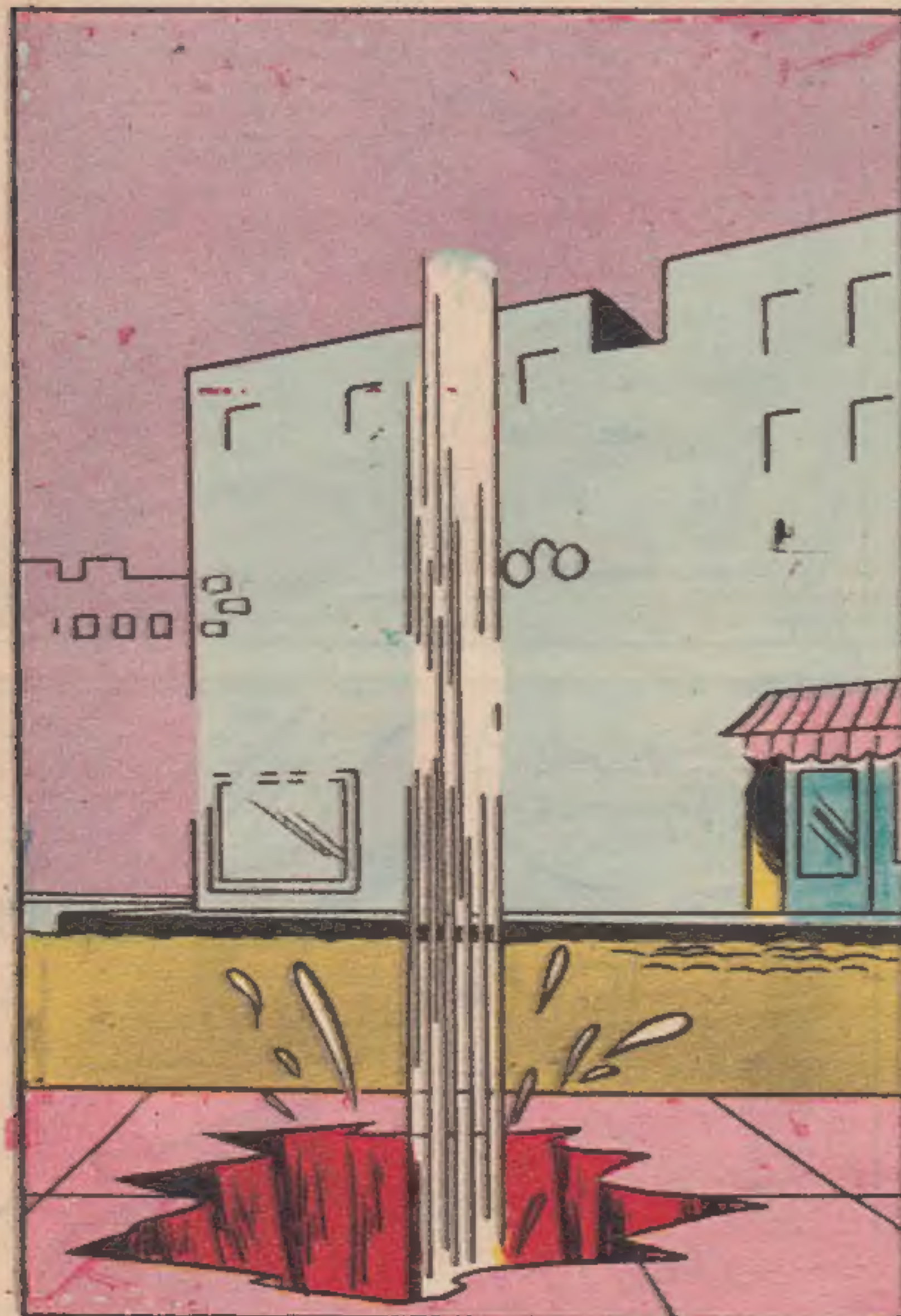




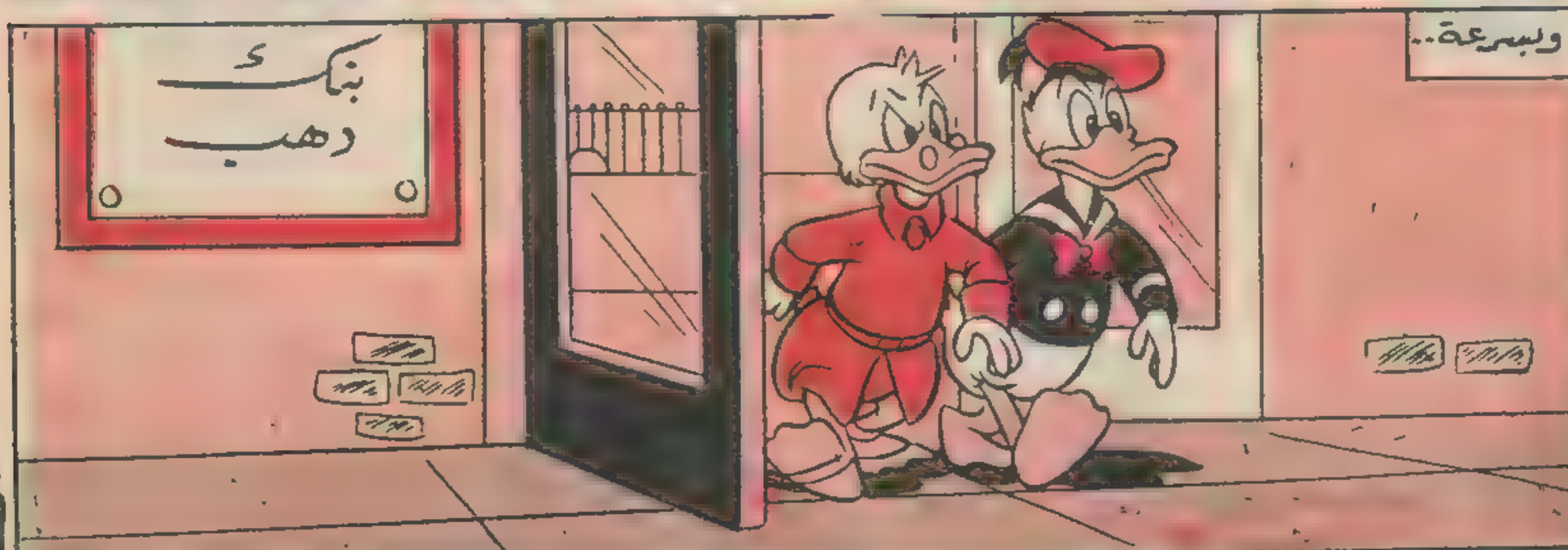
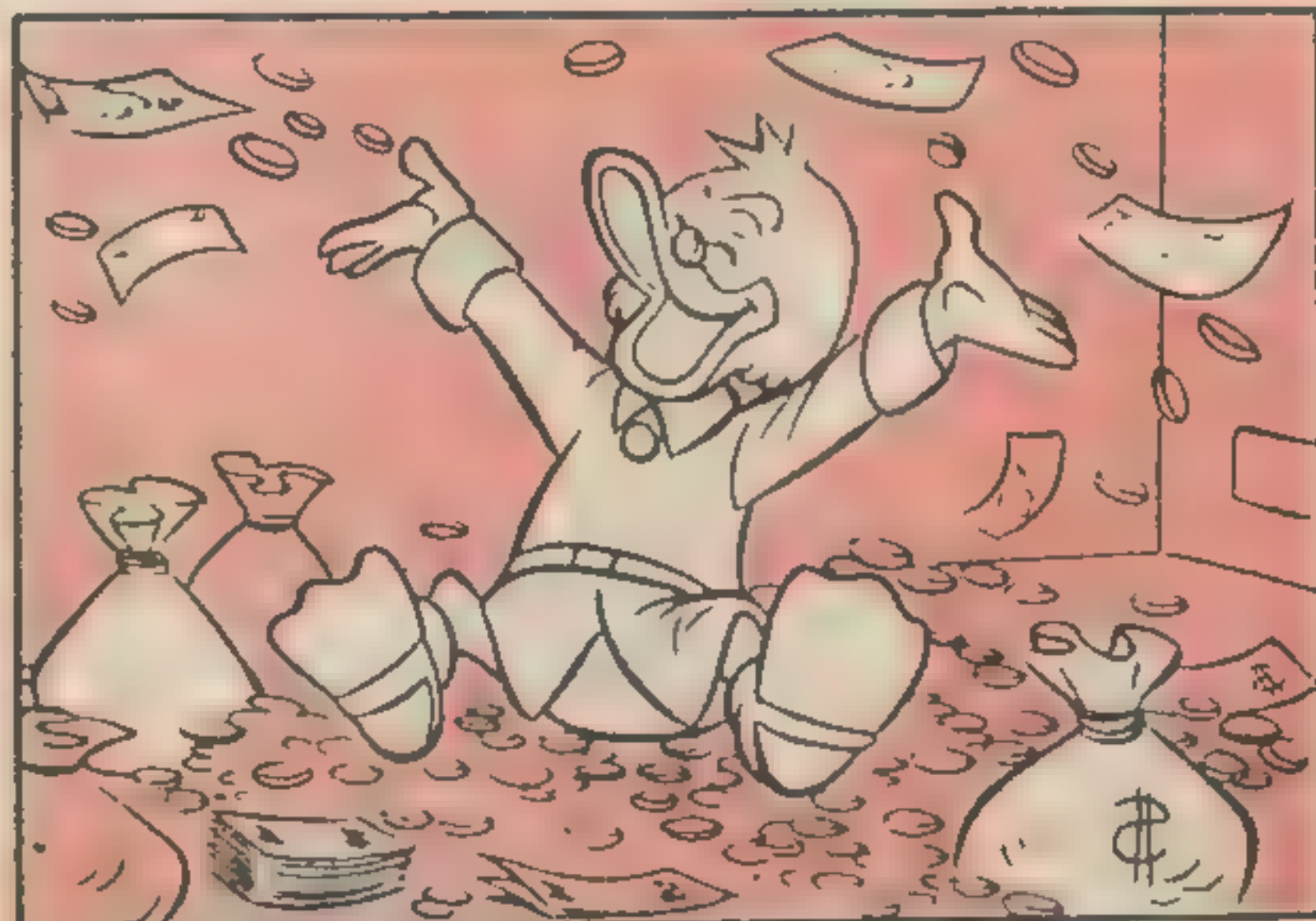




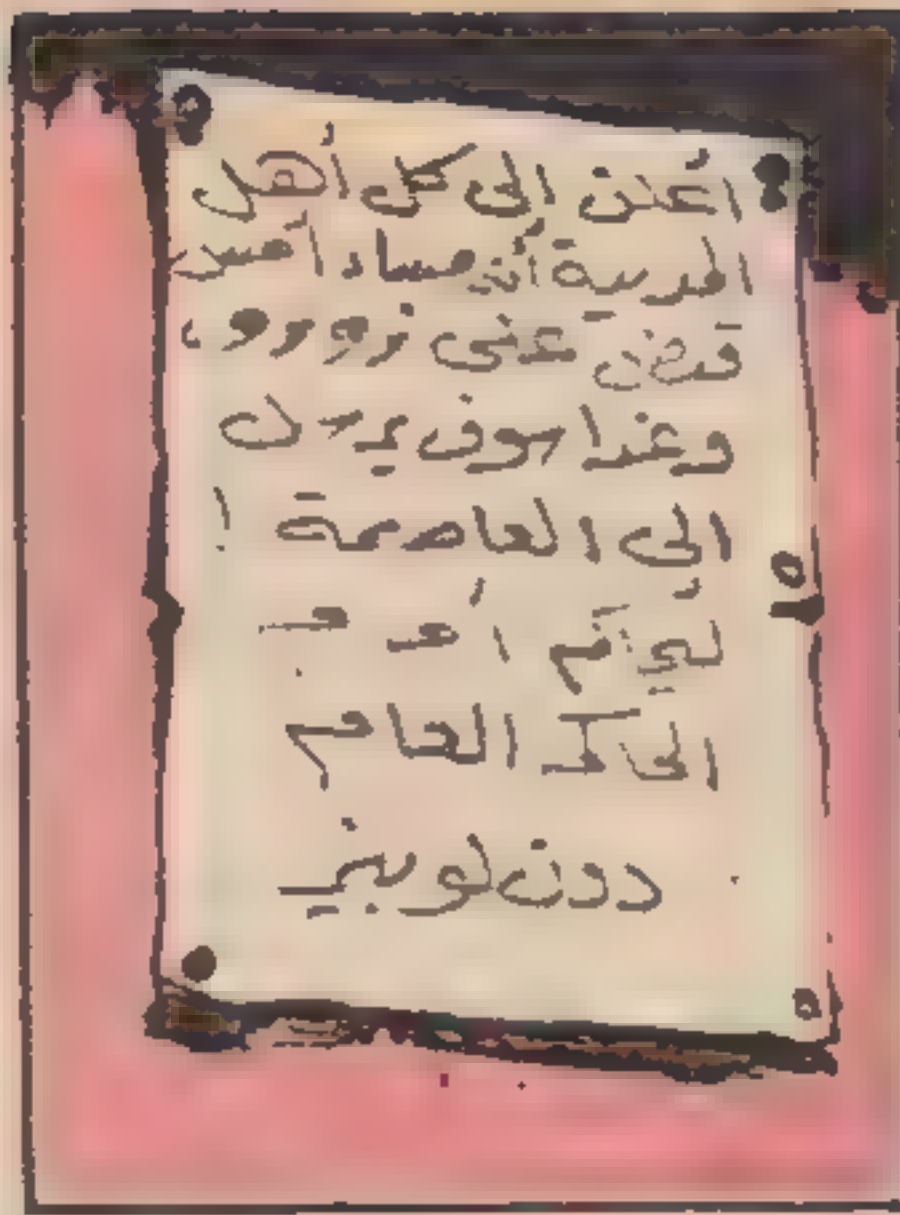














مرة أخرى لعبة الاسام والتعبان

وتلبية لرغبة كرائنا
العرب في كل مكان

يقيم

فئة صورة جديدة لم تروا من قبل



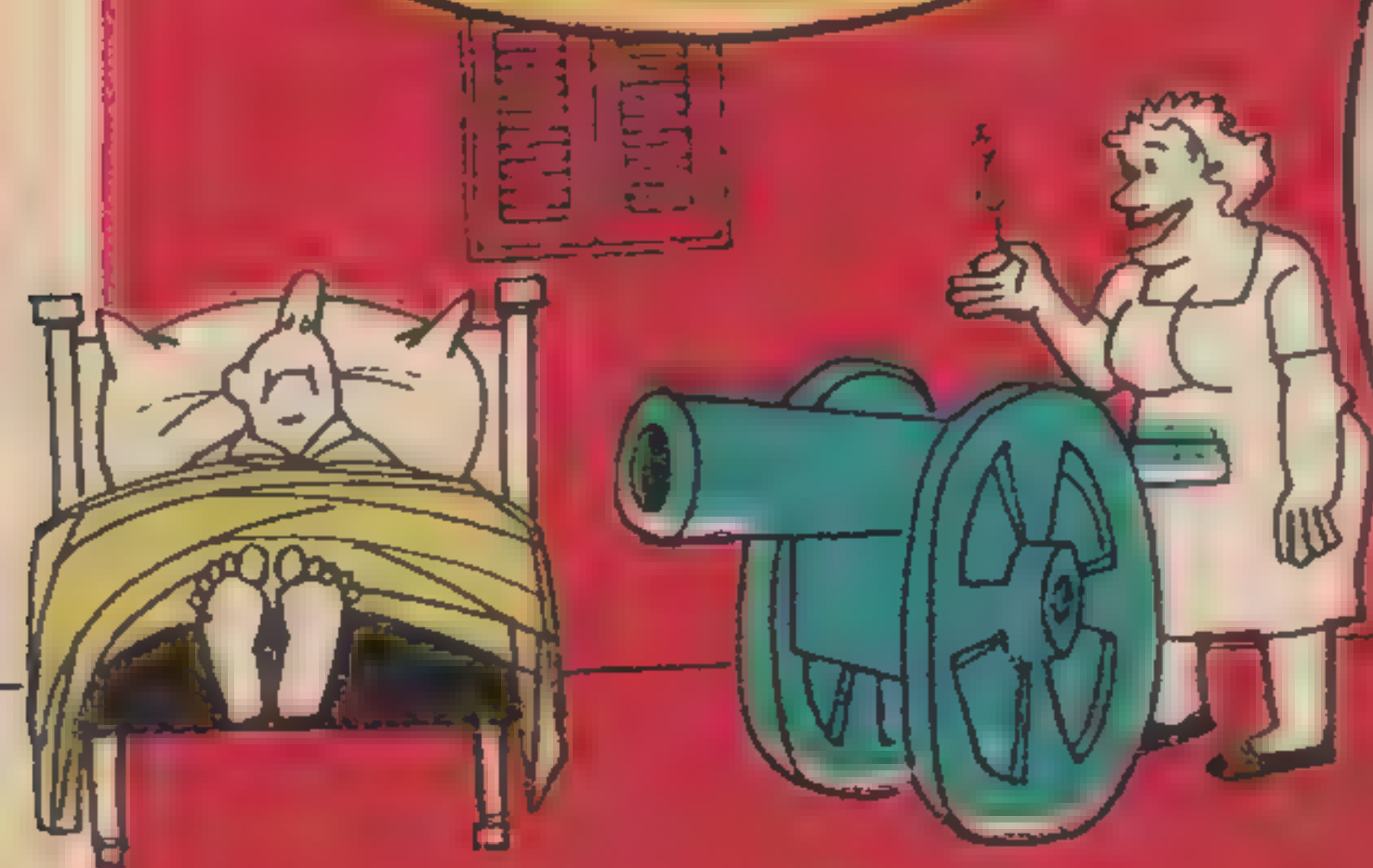
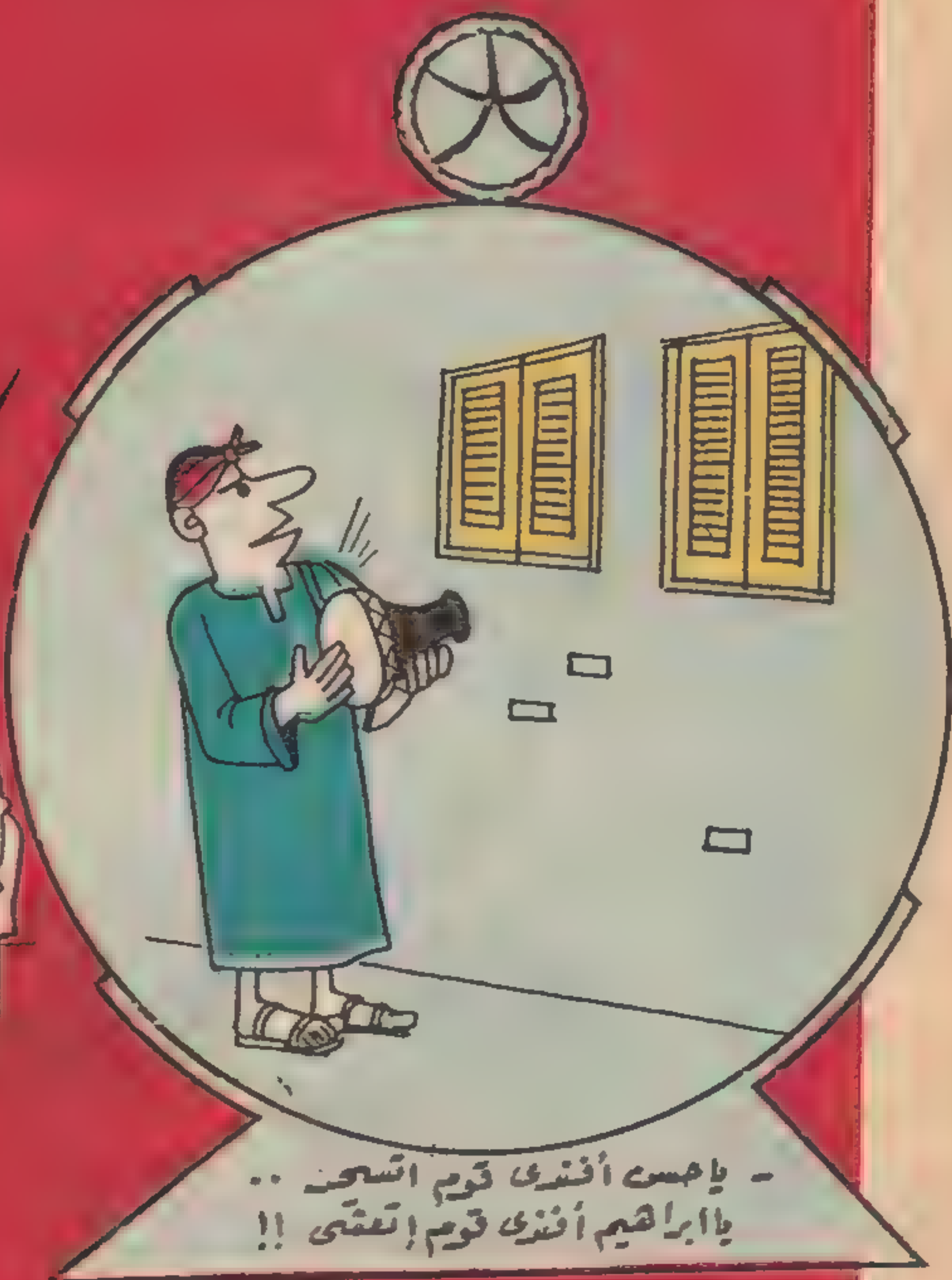
لا تنس عدد ٢٦ ديسمبر ١٩٦٥

في هذا العدد: خوازي رمضان عدد حافظ أحتفل فيه مجلة شهر رمضان المبارك

فأفأف!



- استرحم إلت لآح صحتي !!

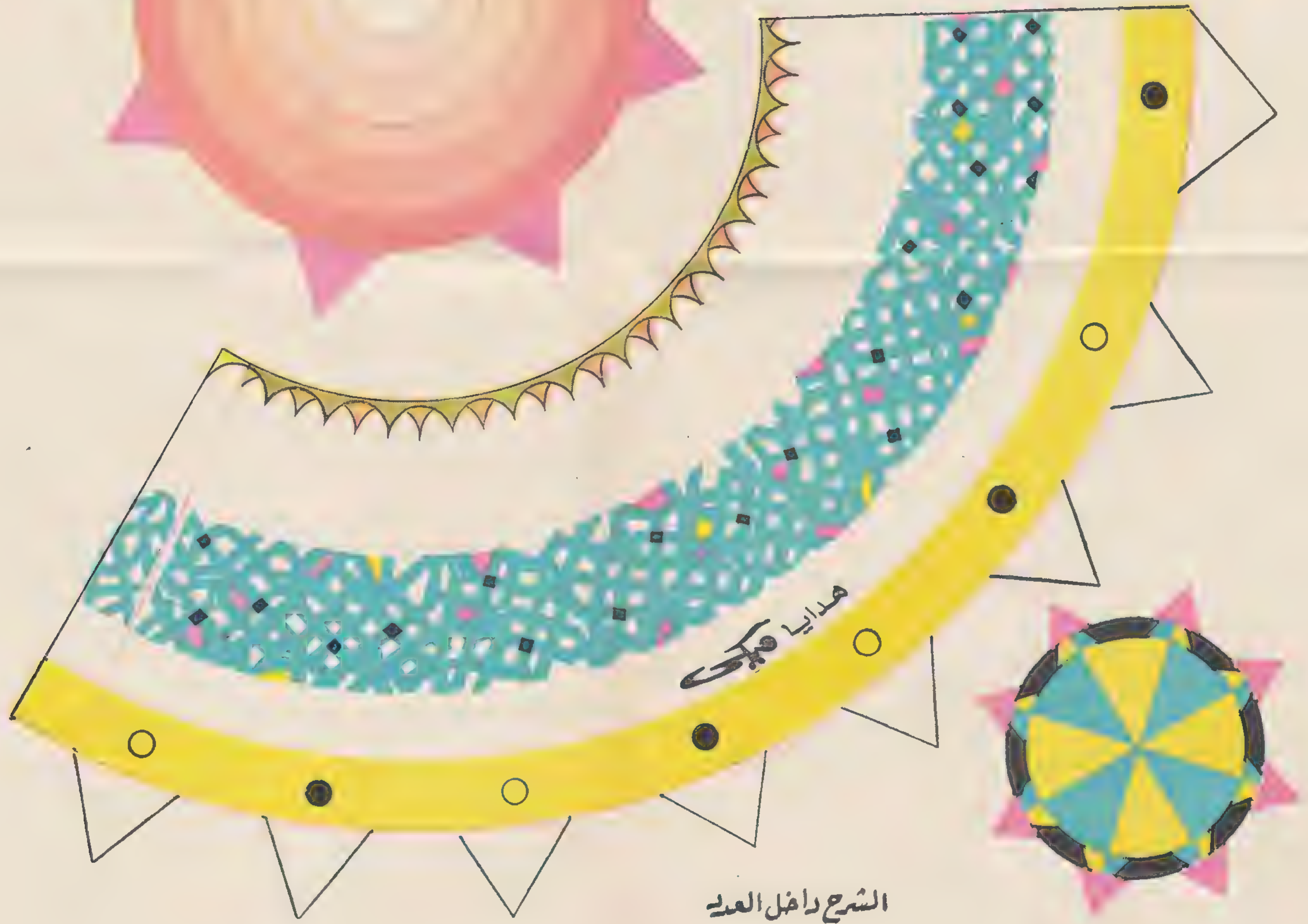


- إصحي يا ناييم .. وقفه اليايم !!

طبعة المسجرات



رمضان كريم



by :

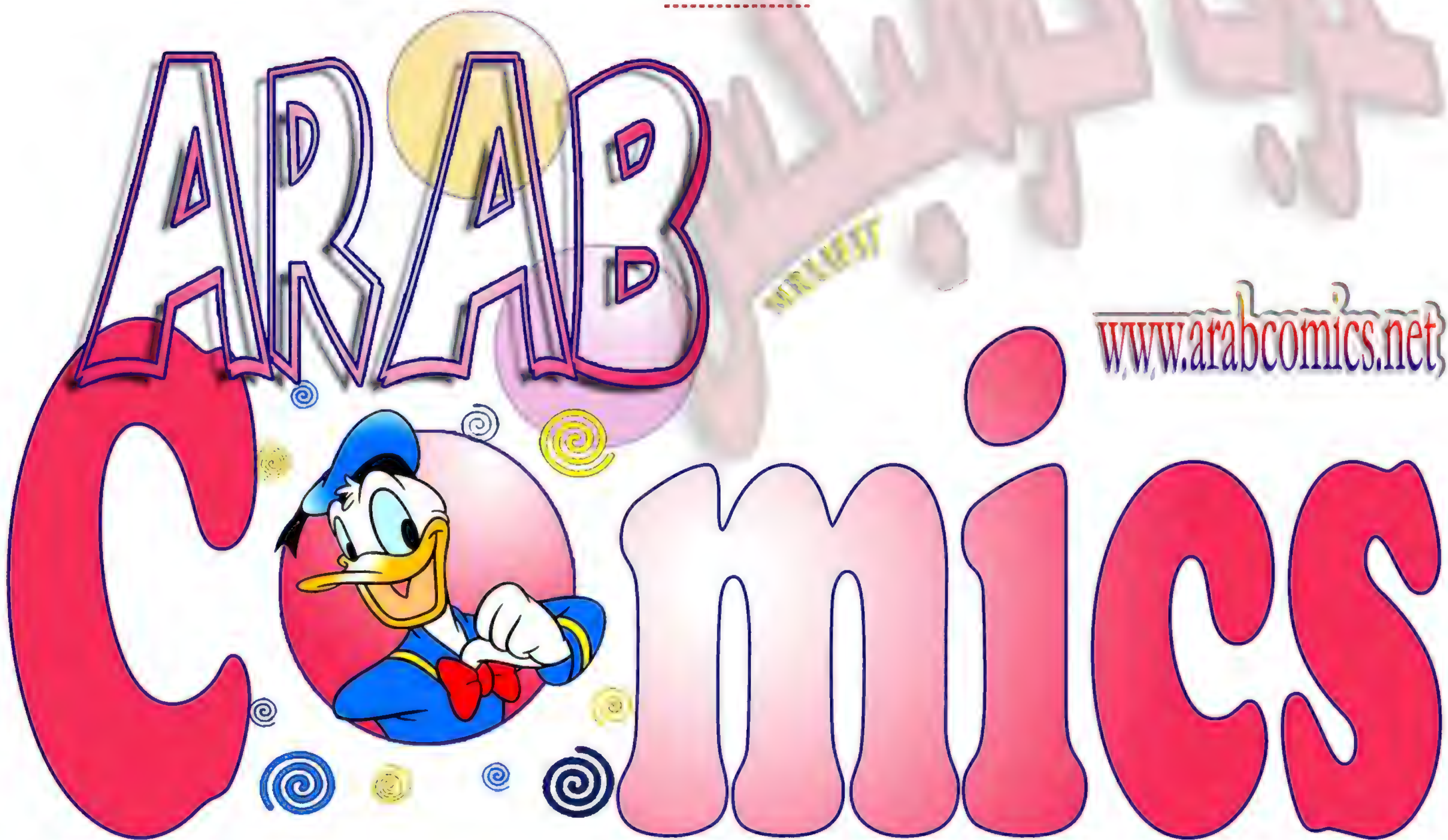
Bluebell

&

Mahab

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

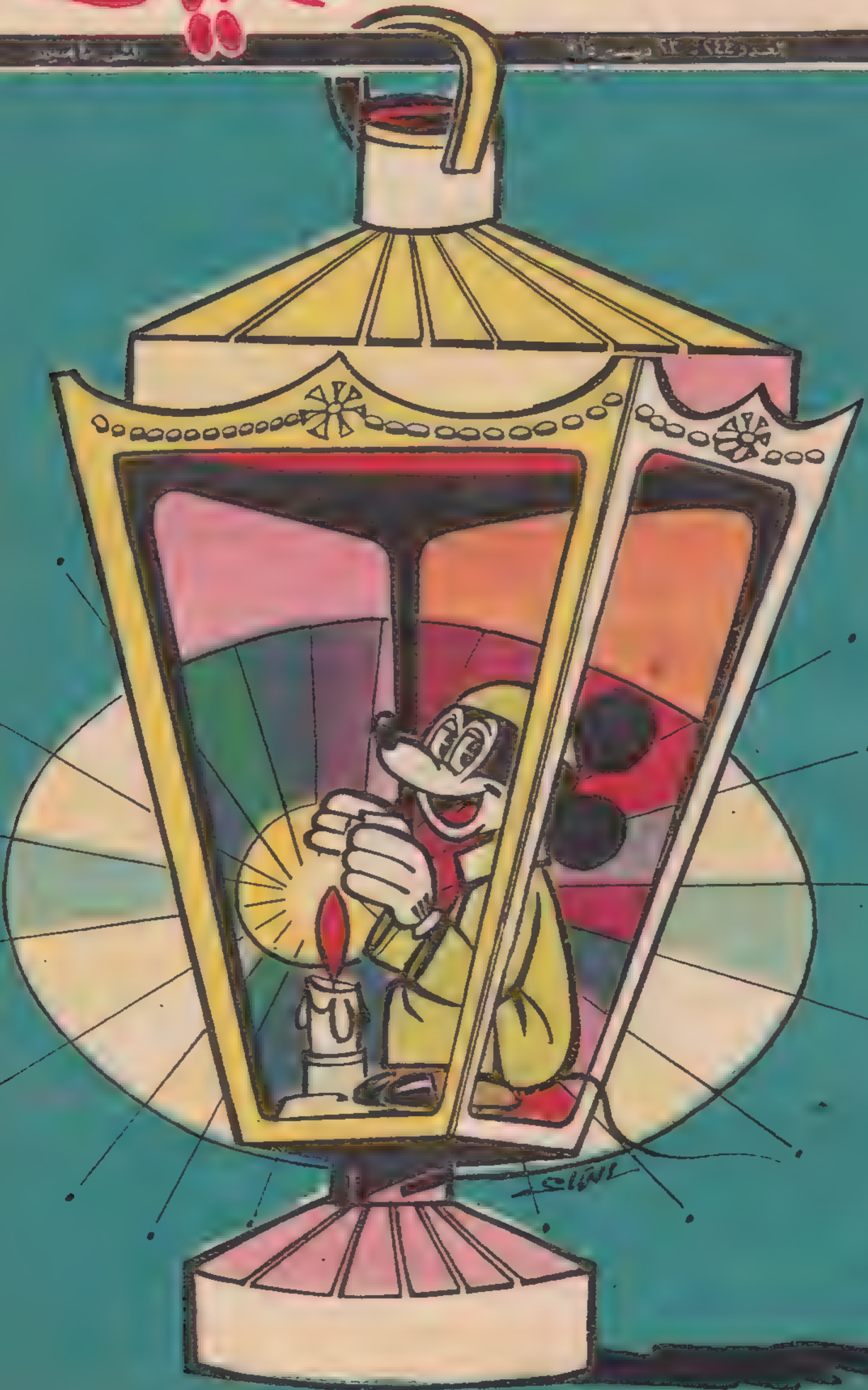
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..



ميكي

مع العدد هدية
طيلة المسحراق

العدد ٢٢٤٤ ديسمبر ١٩٩٤



صديق القاري

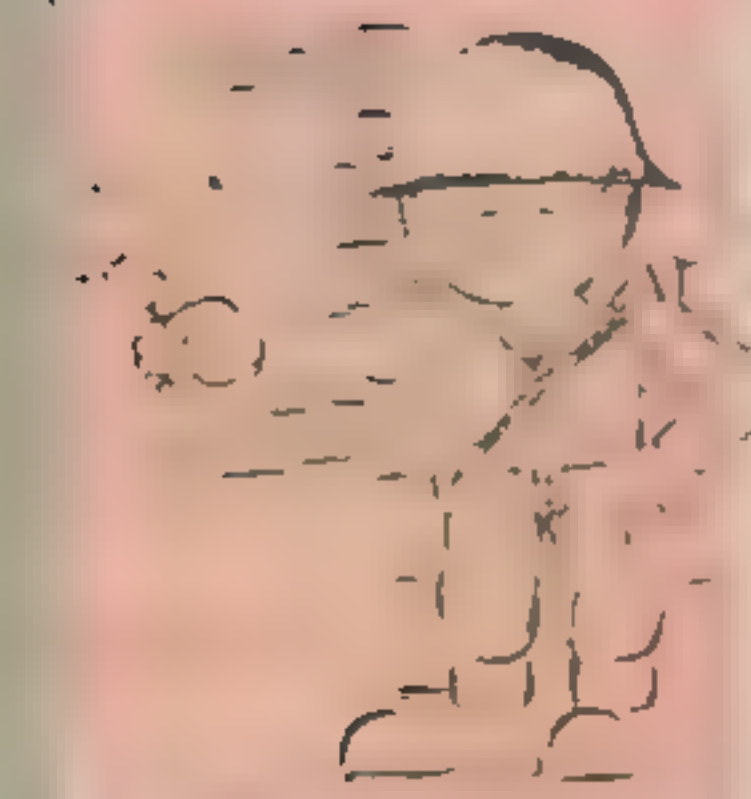
كل عام وأنت بخير ، ألف خير .. فمع صلور هذا العدد نعيش في أكثر من مناسبة سعيدة .. عظيمة .. اليوم نحتفل بعيد من أعظم أعيادنا .. عيد لا ننساه مهما مرت عليه السنون .. انه الذي يذكرنا بانتصار قوتنا وعزيمتنا وإيماننا بحقنا في الحرية .. وفي السلام .. انه عيد النصر .. وفيه لن ننسى اننا قد تغلبنا على ثلاث دول بسلاحها وقوتها .. تغلبنا عليها بإيماننا .. وفيه أيضا لا ننسى السؤل العظيمة التي أيدتنا وساعدتنا .. فلها منا ألف تحية .



وامتلأت السماء بالطائرات النجسة وامتلأ قلب « نادر » بالغضب نحو هذه الطائرات ، ولكن ماذا يفعل ؟ لا بد أن يفعل شيئا .. انه صغير لا يعرف كيف يطلق مدفعا .. وحتى لو كان يعرف فاين هو المدفع ؟ انه لا يملك سلاحا يدافع به عن بيته .. كل ما يملكه « نادر » نيلة صغيرة كان يصطاد بها العصافير .. وبدون أن يفكر بحث عن النيلة حتى وجدها ، أمسك « نادر » النيلة في يده .. وضع بها حصاة .. وشد المطاط موجها الحصاة الى الطائرة القريبة .. ولكن هل تنفع النيلة ؟ هل تصلح نيلة العصافير لاصطياد طائرة ؟ لم يفكر « نادر » كثيرا في الامر .. شد النيلة وترك الحصاة لتندفع في الجو في اتجاه الطائرة .. يا للمفاجأة؟

...وسقطت الطائرة !

أيام المسنون .. و « نادر » واقف في شرفة المنزل ، الشوارع تمتد أمام عينيه مظلمة ساكنة ، ونور المنزل مطلقا .. والعتمة تمتد في كل مكان وتزحف على قلب « نادر » الصغير ، ودعوة بريئة تسقط على الخد ، وتسأل من لا يجد الجواب يملا عقله : « لماذا تغير هذه الطائرات على بلدنا ؟ ماذا فعلنا حتى ترمي هذه الطائرات قنابلها فوقنا ؟ » والحقيقة .. لم يكن « نادر » خائفا .. فقط كان يتسائل في حيرة .. لماذا ؟



الطائرة تهوى وتهوى وقد استسلمت جناحها .. يا سلام يا « نادر » النيلة اسقطت الطائرة .. يا لها من نيلة مسحورة ! لا بد أن هناك سرا ويصعب يشبه الصلاة .. قبل « نادر » النيلة المقدسة ولفها في أوراق السلوفان وهو يتسم ويتسم انه لن يستعمل هذه النيلة بعد الآن في اصطياد العصافير ، انها نيلة مقدسة تستطيع اصطياد الطائرات المتوحشة ولا ينبغي بعد الآن أن توجه قذيفتها الى عصفور مسالم ، ولف « نادر » نيلته ووضعها في درج مكتبه الصغير.

ومنذ أيام وقعت عيناه على النيلة .. وابتسم .. فالحكاية مرت عليها سنوات تسع ، و « نادر » الآن في الخامسة عشرة من عمره .. ويعرف السر ، ولكنه لا يستطيع أن ينسى أن الطائرة التي سقطت أمام عينيه .. هو يعرف الآن أن النيلة لم تسقط الطائرة ، فالطائرة هون محترقة بقذيفة مدفع انطلق في نفس اللحظة التي انطلق فيها قذيفة النيلة ..

ولكن « نادر » .. ما زال يتسم .. ورغم معرفته السر ، لا يهم .. لقد حاول أن يفعل شيئا وكان صغيرا لا يهم .. ابتسم يا « نادر » .. ابتسم .. فالفهم أن الطائرة سقطت .

سيد حجاب

صورة الأسبوع

مقعد مريح من الخشب صمم على شكل يد انسان .. فهل يعجبك؟



مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوي
(٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا
صاغلة في السودان ١٥ قرشا
سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيهان - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن .

والقيمة تسدد مقدما
لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .
حقوق الطبع محفوظة
لؤسسة « والت ديزني » C.W.D.P.

واليوم أيضا نحتفل بشهر كامل عظيم .. شهر الايمان
والحب والحنان .. شهر رمضان .. وفيه تحلو السهرات
الشعبية والموائد والاعیاد .. وبهذه المناسبة نقدم لك ابتداء
من هذا العدد وباقي الشهر مهرجانا للفنون الشعبية ، التي
تحلو في شهر رمضان ..

ونحن أيضا على أبواب عام جديد .. عام مضي .. وعام
أقبل .. فقبله بالامل ، وبالأشراق وبالاستعداد الى صنع
مستقبل أفضل ، وأيام جديدة .. دائما أحلى من الماضي ..
وكل سنة وانت طيب !

عفت ناصر

من اشترى مالا يحتاج
اليه .. باع ما يحتاج
اليه ..

« الامام على »

خذ الجار قبل الدار
والرفيق قبل الطريق ..



المسحراتي

دور في الحواري ودق طبلك
بيدق بعبدك ويدق قبلك
ويقول لي : اصحى النوم يانايم
كانه مركب في الجو عايم
فوانيس بتضوى في ايدين ملايكة
في قلبي غنوة وف عيني ضحكة
وأنت الجيني بتسدى طبلك
بادعي تروح الجنسة واقابلك
سيد حجاب

يا مسحراتي يا مطبلاتي
قلبي الصغير سهران ليلاتي
انا في انتظارك بيدق قلبي
أقوم واشوف الهلال بيحبي
واشوف نجوم السما البعيدة
اطير وأغنى غنوة سعيدة
والليل جنيمة يا مسحراتي
وانا بديتي في صومي وصلاتي

هدية العدد

طبلة مسحراتي

هذه هدية جديدة من نوعها ، اقدمها بمناسبة حلول شهر رمضان « طبلة
المسحراتي » الطبلة التي سيرتفع صوتها بمجرد أن تكونها وتطبل عليها .

طريقة تركيب الهدية :

- ① قم حول كل الاجزاء المقدمة لك
بعباية .
- ② الصق بالصمغ الجزء ا على الجزء ب كما
هو مبين في شكل (١) .
- ③ اثن الثلثات الى الداخل كما في شكل
(٢) وبللها بالصمغ .
- ④ اثن مثلثات الدائرة الكبرى الى الداخل
وبللها بالصمغ شكل (٣) ثم الصقها على الطبلة
شكل (٤) مع ملاحظة ترك مسافات متساوية

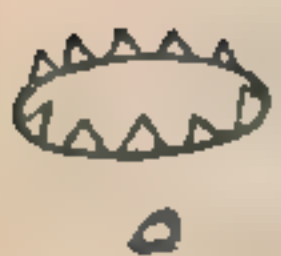


بين الدوائر السوداء والثلثات حتى تكون طبلك
متينة .

⑤ اثن اطراف الثلثات التي بالدائرة الصغيرة
الى اعلى كما في شكل (٥) وبللها بالصمغ والصقها
على الطبلة من اسفل بعباية ..

⑥ اليد الصغيرة والمكتوب عليها « رمضان
كريم » الصقها على قطعة كرتون سميكة بنفس
الماس حتى تكون كالطرقه .

والان لقد كونت الطبلة فسحر بها الاهل
والاصدقاء وكل سنة وانت طيب .



٤



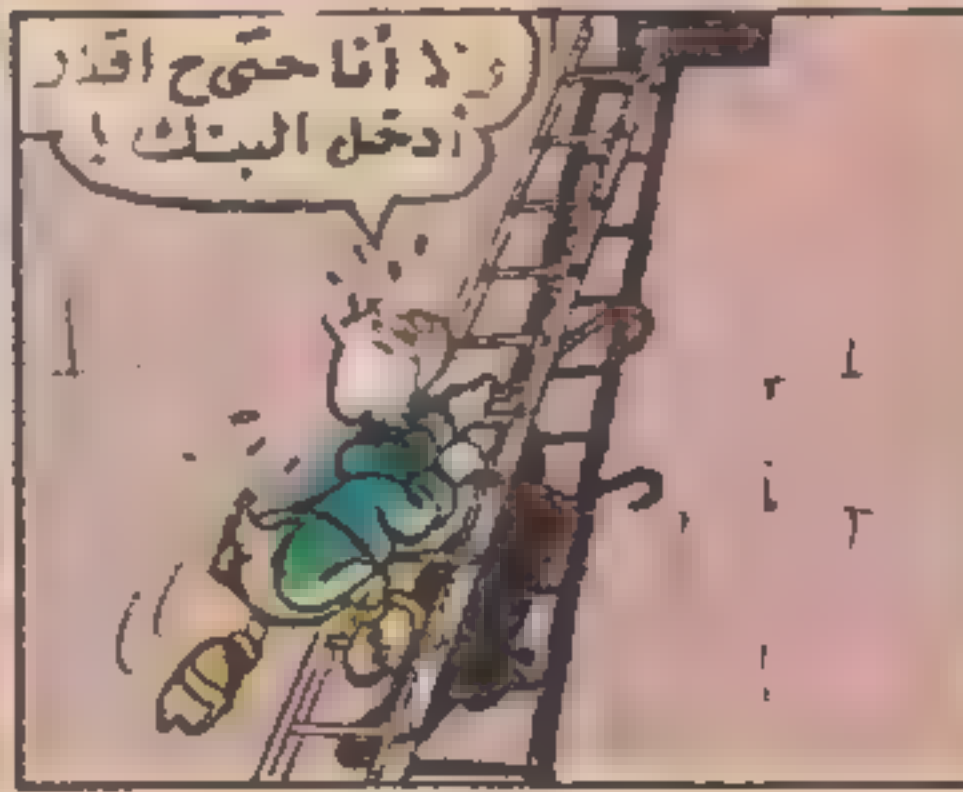
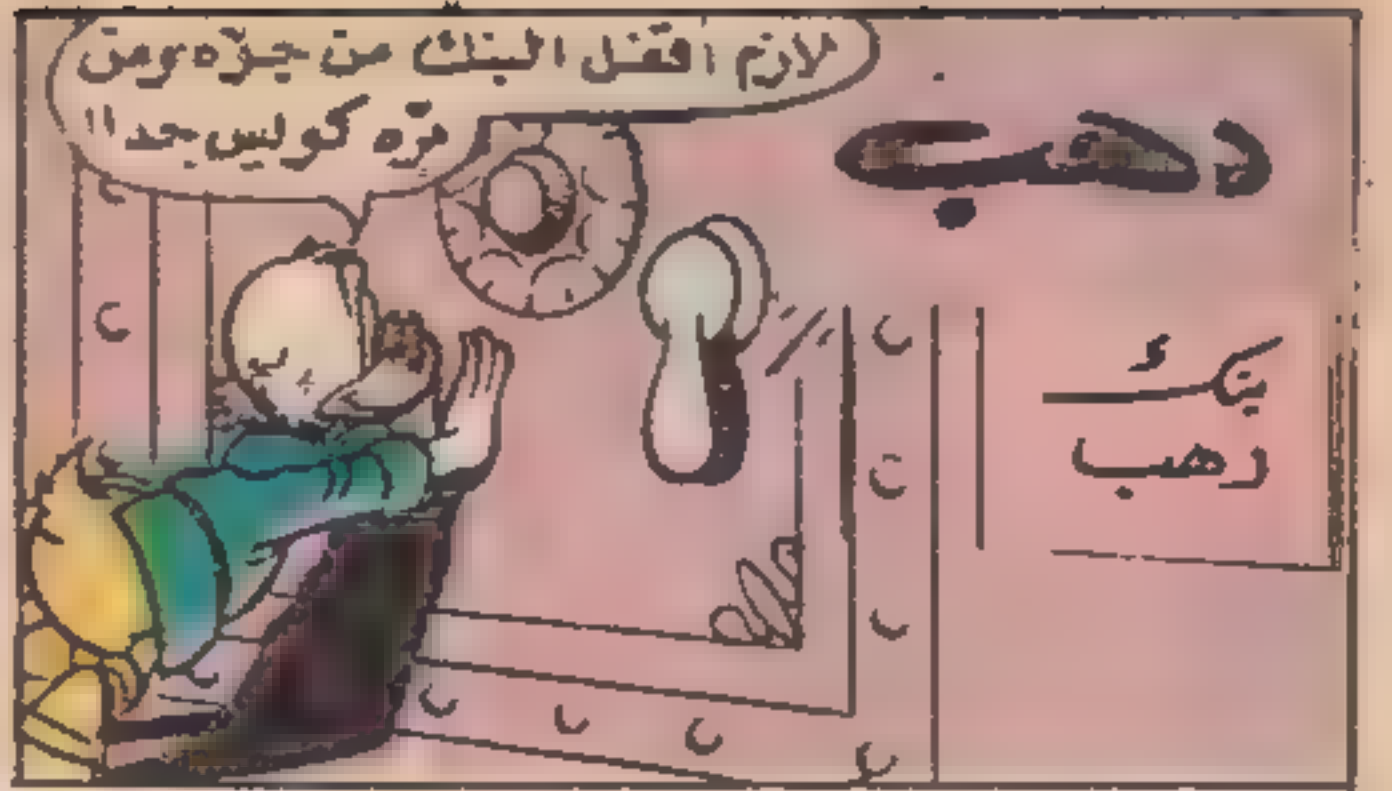
٣



٢



١



فوازير رمضان يقدمها سيد حجاب

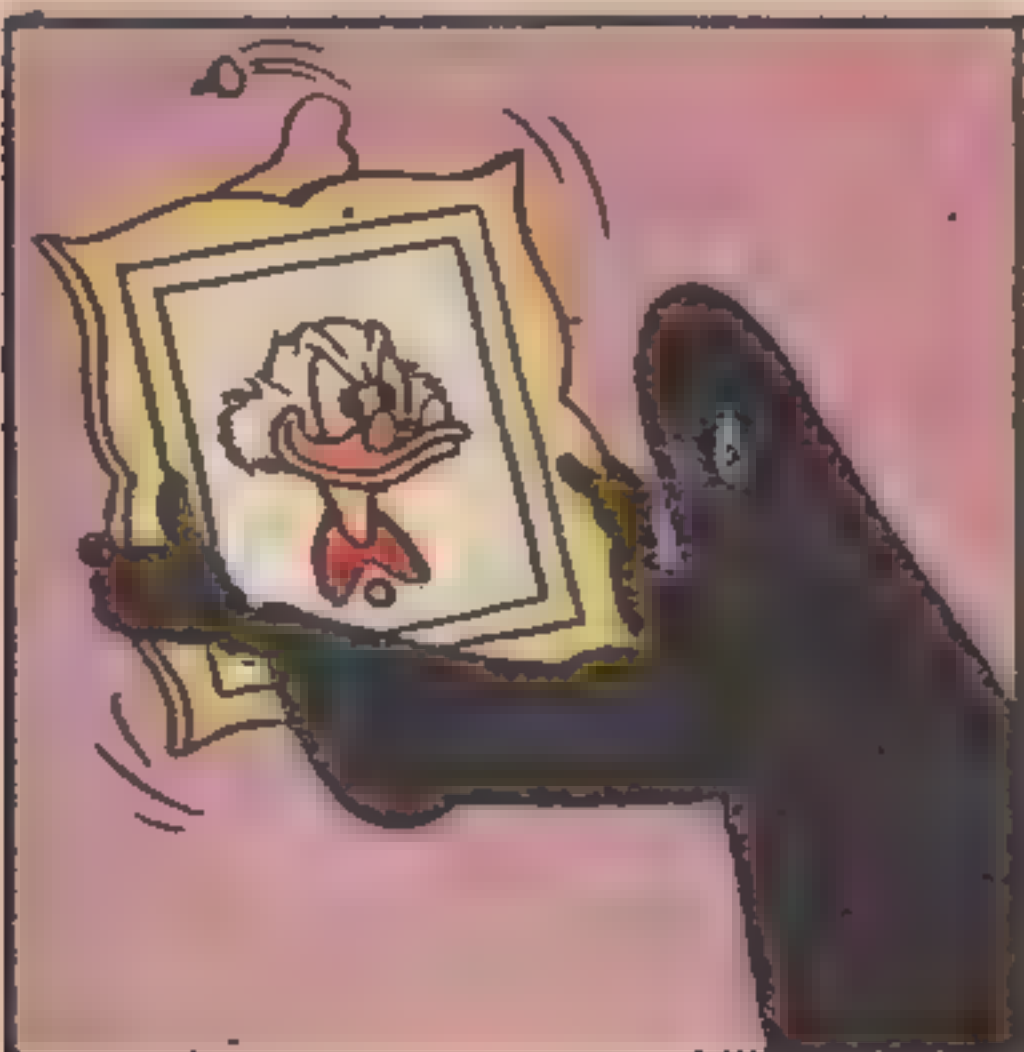


مره تشوفني طبق بنور وسط نجوم الليل بيدور
مره تشوفني صحن دقيق وسط الموج في البحر غريق
مره تشوفني مركب عالي من غير قلع وماشي في حالي
عالي وما يطولنيش عصفور
مره اكبر مره صغير بعد ما اتم اصغر واغور
ذنا اسي (القمر)

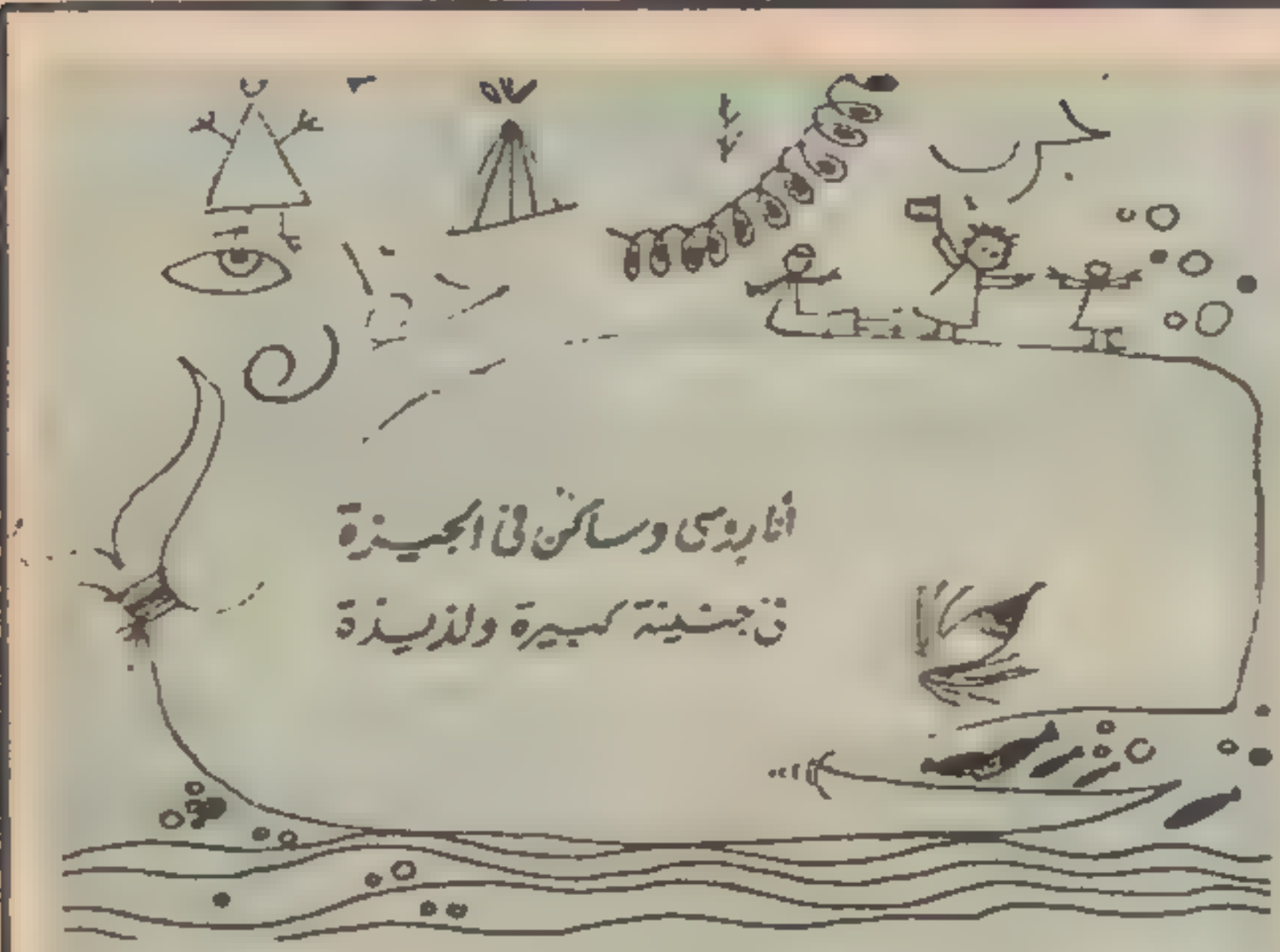


يا صبر أيوب

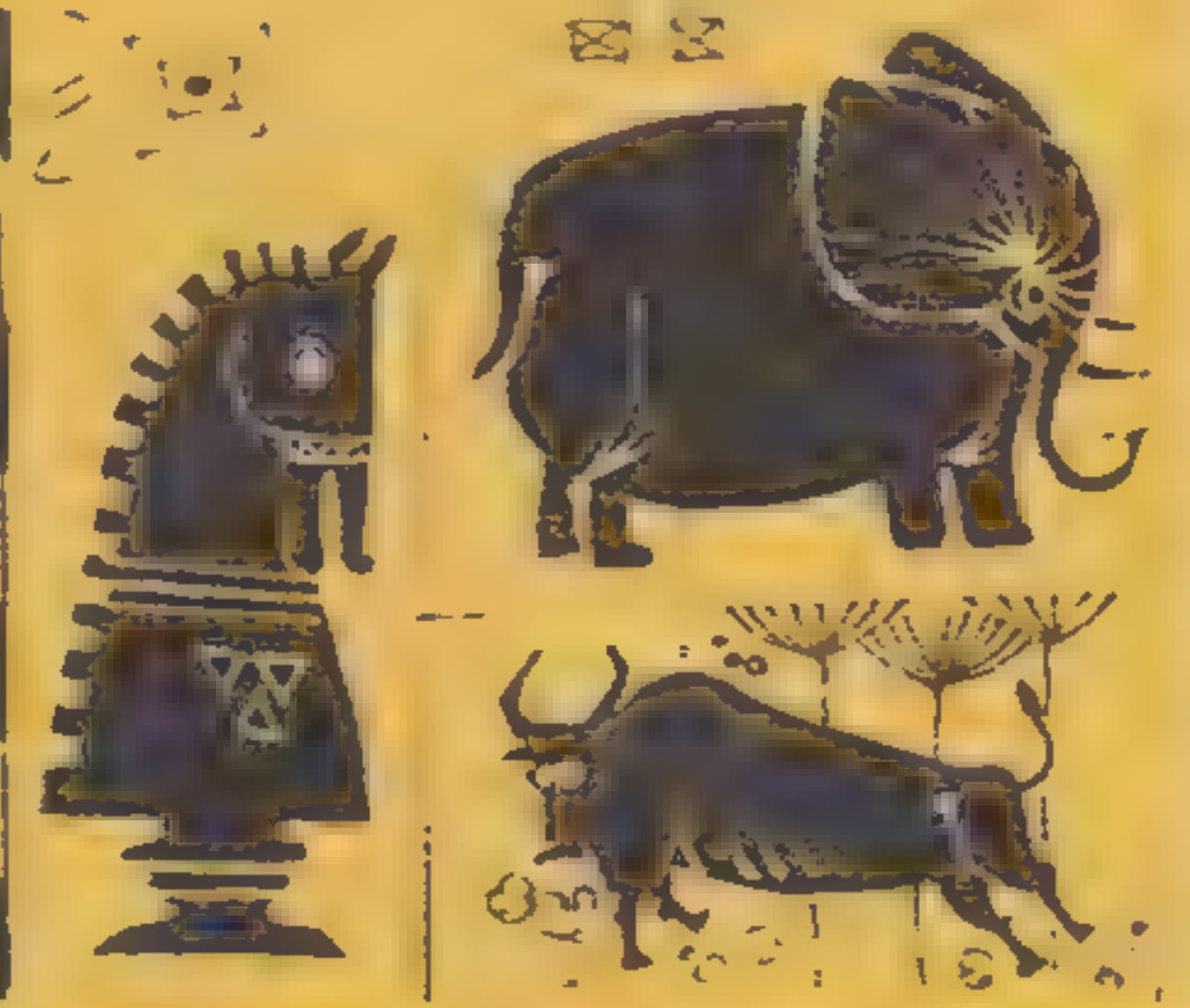
من هو أيوب هذا .. بطل الصبر؟
انظر ريشه كما بليت في اليد القاسية



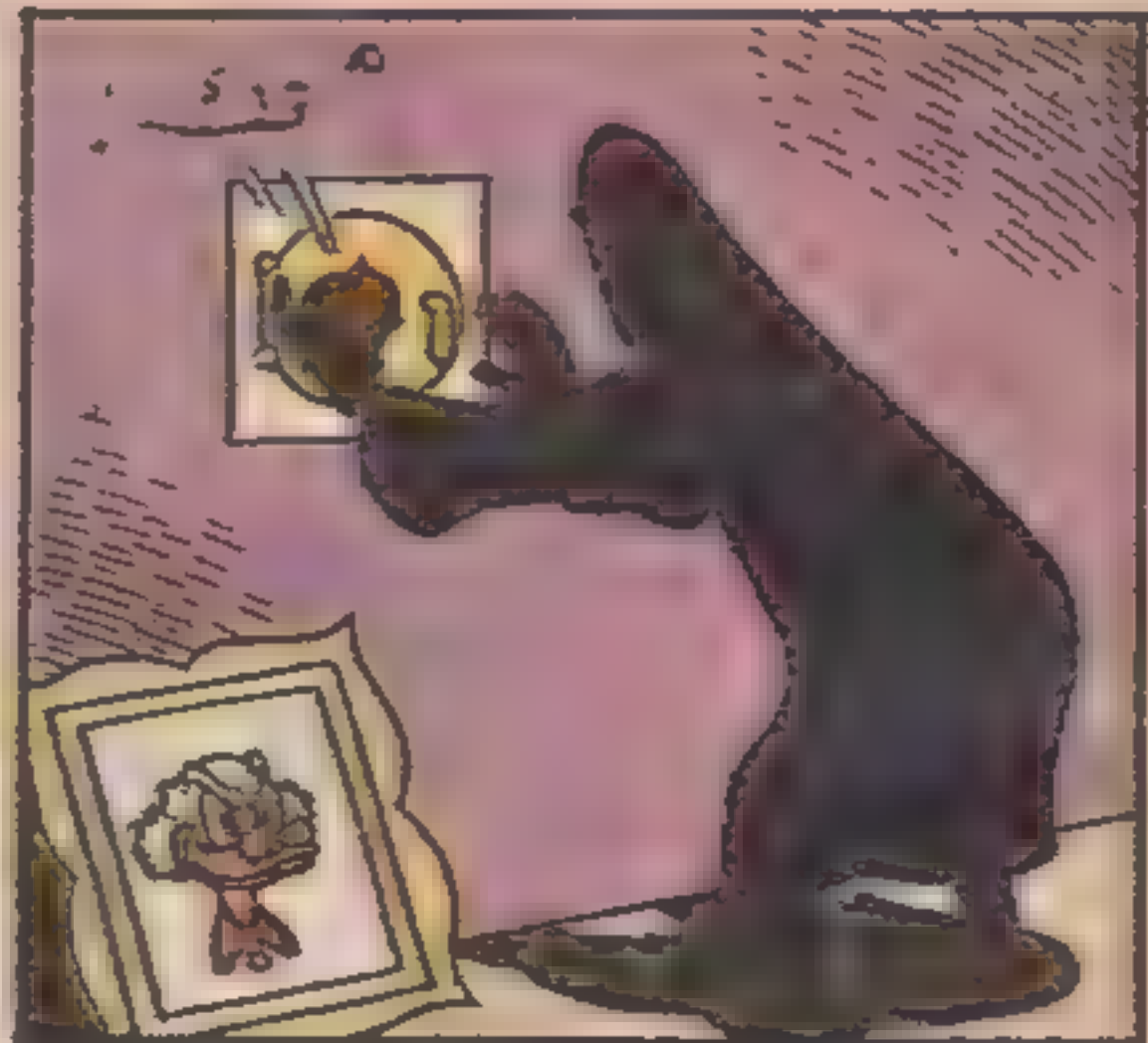
عصابة القناع الأسود



جسوني في الشطرنج يا اخوان قدامي عسكروا اللي عني حصان
جسوني وأنا أكبر من الإنسان وجهه مني عاصمة السودان
ورموني وسط جنينة الكيوان ودقوني في كل سيرك عشان
أرقص ببلا غنا خيل
أنا الثقيل الثقيل
عشان أسكن البشر
مع إني () معتبر



غير أبوقسرة.. أنا أبوقسرة بيا وسودا ولون القهوة
مره حاولت اضرب دبانة على وشي صديقي زنانة
فتمت ضربته.. قام بيسب
فأكرهنا طلعت تدب
سنت أنا واقف أقفز لرب
تفرق إسي.. أنا إسي ()



مهرجان

ميكى

الفنون

الشعبية

في هذا العدد وفي الأعداد القادمة .. سنقدم لك « مهرجان الفنون الشعبية » وقد اخترنا لك شهر رمضان نقدم لك فيه هذا المهرجان ، فهو الشهر الذي تكثر فيه معالم الفنون الشعبية ، وتملأ الليالي والأيام ، فسمع الأغاني والملاحم والموسيقى الشعبية .

فلنكل شعب فنون تميزه عن غيره من الشعوب ، فالفنون الشعبية أو « الفولكلور » من أهم أجزاء الثقافة التي تلقى ضوءاً على شخصية الشعب ، وتظهر تاريخه وأصالته .. ونحن في السنين الأخيرة بدأنا نهتم اهتماماً خاصاً بالفنون الشعبية ، وتتجه الدولة إلى إحيائها وإبرازها في أجمل وأحلى أشكالها .



وتنقسم الفنون الشعبية إلى موضوعات :

١ - الأدب الشعبي : وهو القصص الشعبي والسير التي يتناقلها الشعب جيلاً بعد جيل ، وستقرأ على الصفحتين التاليتين مجموعة من أجمل قصصنا الشعبي ، وأيضاً الحكم والأمثال والفوازير التي تحتاج إلى الذكاء .. كما يضم الأدب الشعبي الملاحم التي تقص بطولات الأبطال الشعبيين !

٢ - الأغاني والموسيقى الشعبية : فكل شعب من الشعوب له أغانيه التي يتوارثها عبر الأجيال ، وهي تمتاز بالبساطة وسرعة الحفظ .

٣ - الآلات الموسيقية وهي تلك الآلات التي ما زالت مستعملة في القرى ، وفي كثير من المدن ، ويرجع تاريخها إلى آلاف السنين مثل الربابة والزمارة البلدي .

٤ - الرقص الشعبي : لكل شعب من الشعوب رقصاته المميزة له ، ومن هذه الرقصات الشعبية المنتشرة في الجمهورية العربية المتحدة رقصة العصا والخيول والحجالة .

٥ - الأزياء الشعبية : وهي الأنواع المختلفة من الأزياء ، والتي تدل على الطابع القومي والتقليدي لهم .. والتي تختلف حسب طبيعة كل بلد .

وهكذا يبدأ مهرجان « ميكى » للفنون الشعبية طوال شهر رمضان فتقدم لك القصص والروايات والفوازير والحكم والرقصات في كل عدد من الأعداد التالية ..

١ - الأسبوع الأول



مار

جرجس

عندما حل التنين بالمدينة حاول الفرسان مقاومة نفوذه ، ولكن .. هل يقف فارس أمام التنين ؟ لقد جند لهم كلهم ، وفي النهاية رضى التنين أن يترك المدينة فى حالها على شرط أن يمنحه أهلها فى كل عام هدية ، والهدية هى أجمل البنات ، وكم كان الآباء والامهات يحزنون حين يرون التنين وهو يلتهم بنساتهم الجميلات .

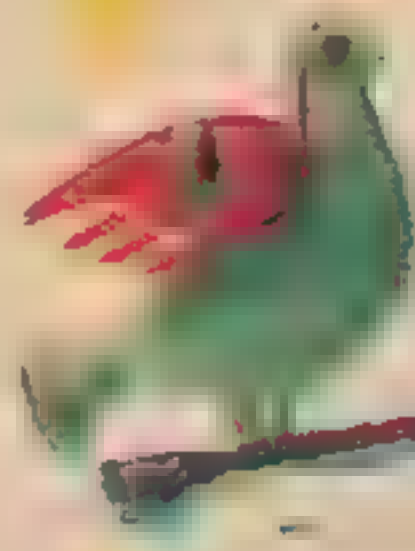
وحل الدور على ابنة الملك ، كانت هى هدية أهل المدينة الى التنين الطاغية ، بكى الملك كثيرا ولا فائدة .. بكت الملكة هى الاخرى ولكن التنين لا يبين للبكاء .. وفى النهاية رضى الملك والملكة بالقضاء والقدر ، وأرسلا ابنتهما الى التنين .. ووقف أهل المدينة عن بعد يبكون ، والفتاة تقترب وتقترب والتنين يفتح فمه متلمظا ..

كانت الفتاة مؤمنة بالله .. ولا تخشى الموت، ولكنها عندما أبصرت أنياب التنين الحسادة اللامعة كالسكاكين صرخت وتوسلت الى الملائكة .

وسمعت السماء توسلات الفتاة المؤمنة، ومن بعيد .. جاء « مار جرجس » لم يكن « مار جرجس » ضخما « كهرقل » ولكن حربته الطويلة لفتت نظر التنين .. تحول التنين عن الفتاة ليلاقى « مار جرجس » .. دار « مار جرجس » بفرسه .. مال ودار وراوغ التنين .. ابتعد بحصانه عن اللهب الذى ينفثه التنين ، ثم ارسل حربته .. تلوى التنين .. حاول الهجوم .. عاجله « مار جرجس » بالضربة الثانية .. والثالثة .. والرابعة .. حتى همد التنين .

وعادت الفتاة الى أبويها .. وعادت البسمة تطل من عيون أهل المدينة .

٢ - أحلام



اختار القمر «أحلام» ملكة للجماليات، فقد كانت «أحلام» طيبة ورقيقة، وجميلة ليس في جمالها أحد إلا الفتاة الحسود طويلة اللسان، وبالطبع أحزن هذا قلب الفتاة الحسود طويلة اللسان .. ذهبت الحسود إلى الساحر .. فأعطاها دبوساً يحول من تضعه في شعرها إلى .. إلى ماذا؟ إلى غراب؟!

وذهبت الحسود بدبوسها إلى «أحلام» .. قبلتها .. وقالت لها :

لقد أتيتك بهدية لأن القمر اختارك ملكة للجماليات ..

شكرتها «أحلام»، ووضعت الدبوس في شعرها وفي الحال تحولت «أحلام» إلى .. إلى .. إلى ماذا؟! يا للعجب «أحلام» لم تتحول إلى غراب ولكن لأنها طيبة رقيقة تحولت إلى حمامة، ظلت «أحلام» ترفرف على بيتها وهي حزينة ولكنها لا تستطيع الكلام، فهي الآن مجرد حمامة وديعة ترفرف، وتمرح على وجه طفلها الصغير وزوجها الحبيب ..

وعندما اختفت «أحلام» أظلم الكون في وجه زوجها .. بحث طويلاً ولكن بلا فائدة .. مع أن «أحلام» طول الوقت كانت ترفرف فوق رأسه في صورتها الجديدة .. حمامة وديعة طيبة ..

بكى الطفل كثيراً لغياب أمه «أحلام» .. بكى بكى .. حتى لقد بكى الزهر من أجل بكائه .. وحين حزنت الطبيعة كلها لبكاء الطفل انفك السحر عن أمه .. لا شيء أنقذ الأم غير حب ابنها .. عندما بكى ابن «أحلام» انفك السحر وعادت «أحلام» الجميلة الطيبة لتملأ بيتها الوديع بالحب والخير والسلام ..

٢ - الزير سالم

ما أقسى قلبك يا «جليلة»؟! «الزير سالم» .. أخو «كليب»، و«كليب» هو زوج «جليلة» .. ولكن «جليلة» تكره «الزير سالم» وتغري «كليب» بفسله، تغري الأخ على أخيه .. بالحيلة والمكر ..

في البداية ادعت أنها مريضة ولا علاج لها إلا بجرعة من لبن الأسود، فطلب «كليب» من أخيه أن يحضر الدواء ..

«الزير سالم» في الخلاء التقى بالأسد فقتله .. ثم رأى أم الأشبال مقبلة وخلفها أشبالها .. صعد إلى الشجرة .. ثم قفز على ظهر اللبوة وركبها كأنها حمار .. وبخنجره جز عنقها وملاً وعاءه باللبن المطلوب وعاد إلى «كليب»، لتمضغ «جليلة» غيظها .. «الزير سالم» نجا من المصيدة .. بدل أن تلتهمه الأسود أتى بلبن اللبوة منتصراً ..

مرة أخرى طلبت «جليلة» قربة ماء من بئر السباع .. وذهب «الزير سالم»، رأى الأسد قائماً فلم يرض أن يغدر به وهو قائم ونزل إلى

خضرة الشريفة



البئر .. تهق الحمار فأكله السبع وأغتاظ
«الزير سالم» .. ها هو ذا قد فقد حماره ..
ولكن .. آه ..

خرج «الزير» من البئر .. ضرب الأسد بعصاه
حتى أفقده الوعي وخلع برذعة الحمار الميت
ووضعها على ظهر الأسد ، وبعد أن لجمه ..
حمل قربة الماء وزكب الأسد كما يركب الإنسان
حمارا ، وسار حتى بلغ مضارب البدو ..
فاستقبله أهله بالتصفيق والتهتاف .. و«جليلة»
الشريرة تبكى من الغيظ .. لقد انتصر «الزير
سالم» ..



عندما رأى القائد الصليبي « خضرة »
الشريفة .. طار عقله ، « فخضرة » جميلة
كالقمر صبح كالقشدة .. وقرز القائد أن
يختطفها ..

أرسل القائد « سمعان » الصليبي بعجوز
السوء لتفري « خضرة » أن تخرج لتشتم
الهواء .. وخرجت « خضرة » لتتمشى عند
البحر ، وبالحيلة الخسيسة أغرتها عجوز
السوء بركوب مركب .. ويا للأساسة !
كانت المركب للقائد الصليبي المجرم :
« سمعان » ..

« سمعان » .. جهز الزينات والاعلام
والجواهر ليتزوج بخضرة .. ولكن هل
تتزوج « خضرة » بعندو بلسدها ..
مستحيل .. مستحيل « خضرة » قالت
مستحيل .. وسجنها « سمعان » حتى
ترضخ ..

في سجنها بكت «خضرة» وتوسلت الى
السماء .. توسلاتها وصلت الى اذنى «السيد
البدوى» فى طنطا فرق قلبه ، أرسل «السيد
البدوى» تلميذه «عبد العال» فى هيئة حمامة
.. ليطمئن « خضرة » الشريفة السجينة ..
وجمع « السيد البدوى » جيش الدراويش
ومضى .. فى الليلة الموعودة بالضبط ليلة
زفاف « خضرة » الشريفة الى « سمعان »
المجرم ..

لم يدر الصليبيون كيف حل جيش «السيد
البدوى» وسطهم ، كل ما احسوا به انهم وهم
يحتفلون بالزفاف حوصروا .. وقتل منهم من
قتل .. وأسر الباقون ..

ابتسمت « خضرة » « للسيد البدوى »
وركبت البساط الطائر الذى قدمه لها وعادت
الى أهلها ..

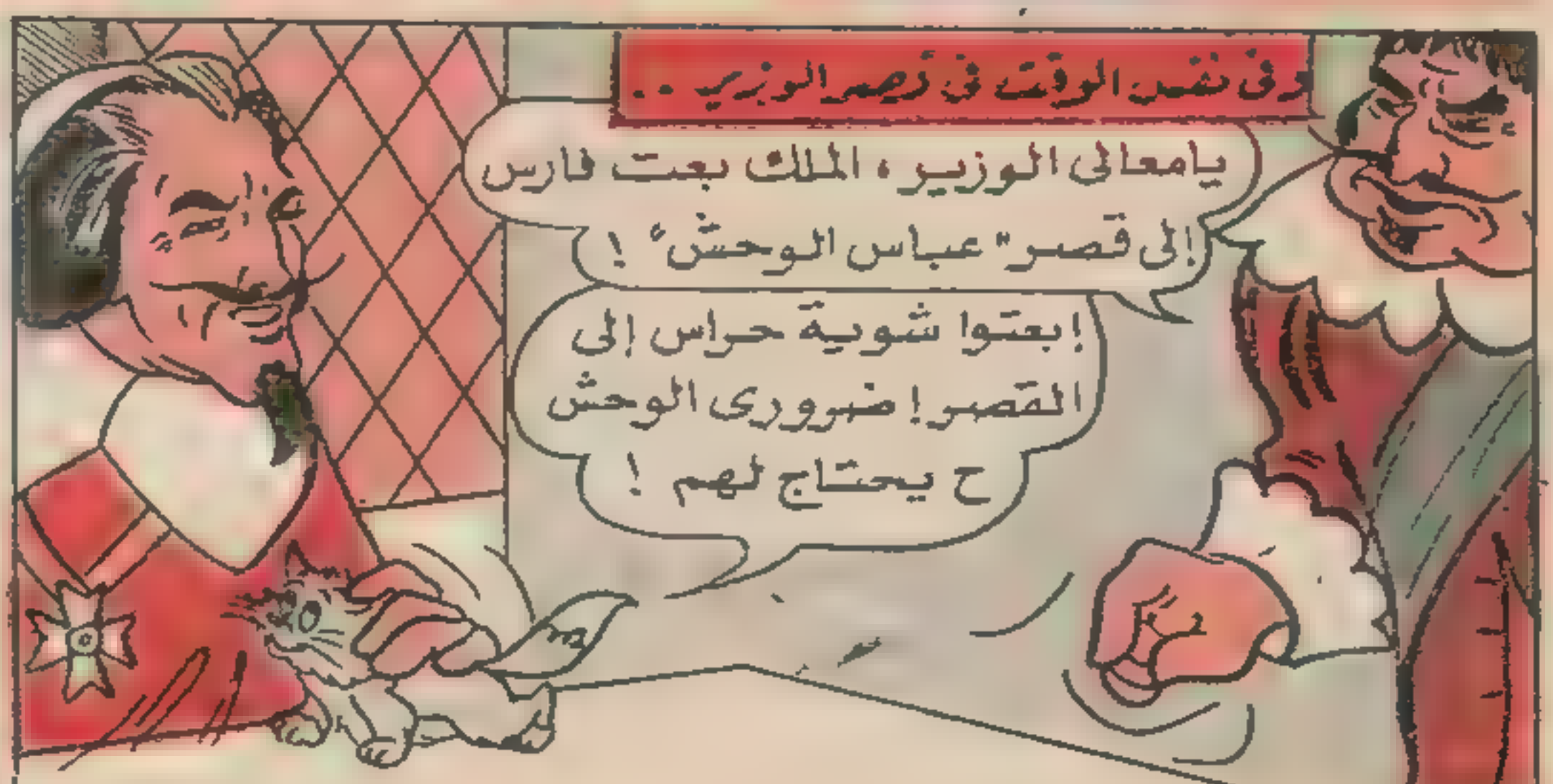
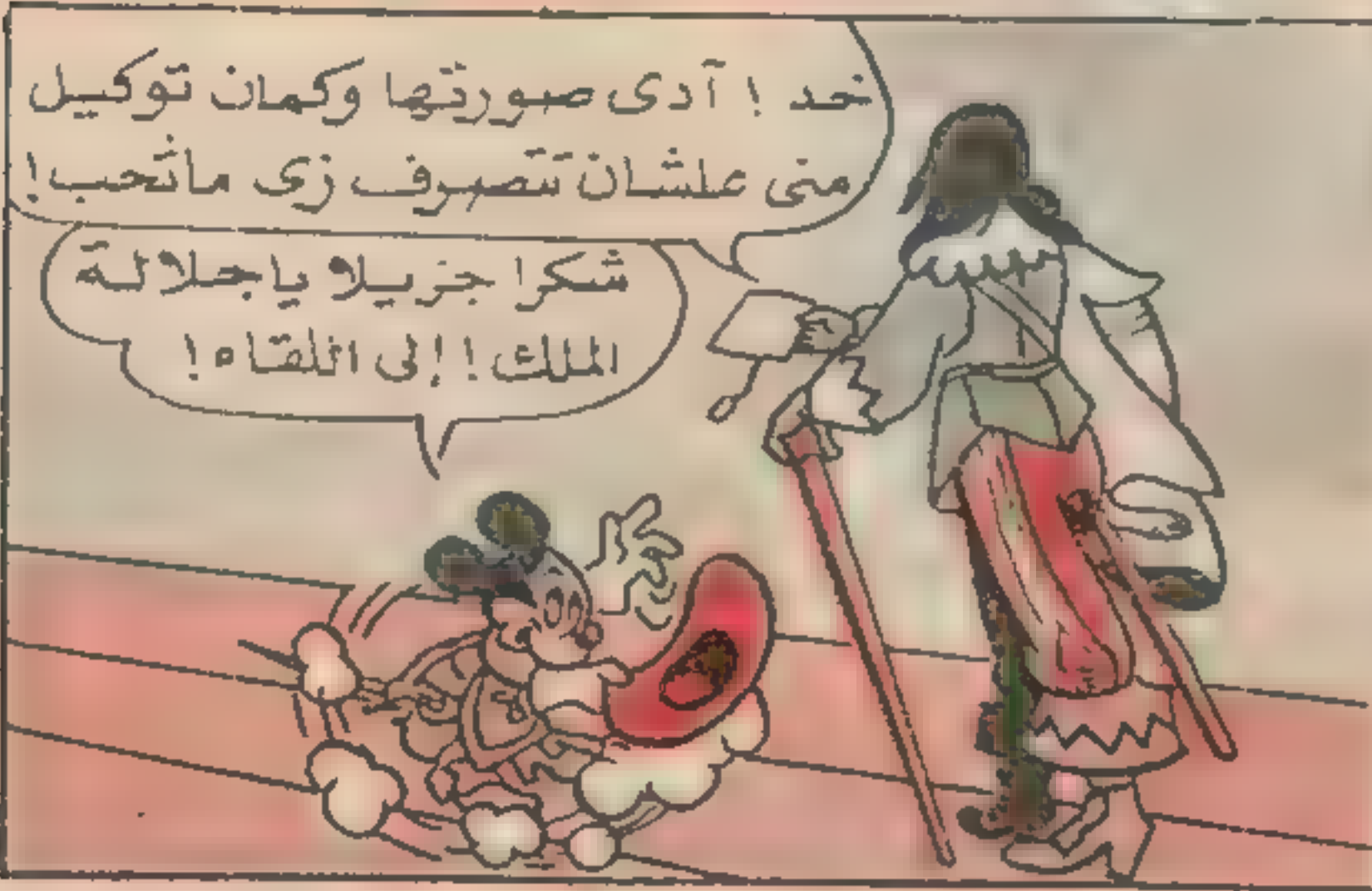
تحولت دموع « خضرة » الى فرحة بالسلامة
والعودة ..

والقائد الصليبي « سمعان » .. ابتلع
الهوان وابتلعه الموت ..



ميكى قاه الزمن

ميكى فارسى الفرسا





استيقظ «ميكى» من رحلته عبر الزمن ليجسد نفسه فى عصر الفرسان .. وصيغا للفارس «عنتر» الذى طلب منه ان يتقمى شخصيته .. وطلب الملك الفارس «عنتر» لينقذ ابنته ووصيفتها . ونهب «ميكى» الى الملك على انه «عنتر» .. وسأله «ميكى» من الذى خطف ابنته ووصيفتها؟

وفى ليله المظلمة مرت بعض الصواريخ فى سماء دوت فرايستر ..



دى فرصتى الوحيدة ! لازم أجازف ! يا بترى خ يعملوا إيه لو اكتشفوا إن مجاهم فارس من فرسان الملك !

ومن حسن حظ «ميكى» أنه الفريسة التجربت إلمة القصر ..

ده دخل القصر ! ياللا كلنا وراه !



كانت صير الفريسة هو الذى يشغلهم فاسم يروا سيك ..

يظهر الاسطبل من هنا .. لما استخبي فيه !



ور. حلت القافلة القصر ..

عظيم .. دخلت القصر من غير ما حد يشعر !



وفى نفس الوقت فى قصر الوزير ..

عملت اللازم لمساعدة غياص الوحش ؟ مش عاوز الملك ينتصر علينا فى الموضوع ده !

إملىن يا معالى الوزير .. الفارس ده مش ح يرجع تانى !



وجت «ميكى» عن مكان لى يخفى فيه جهنم ..

لما أخلق الحصان مستعد يمكن اضطر أهرب ! ده .. إذا ..

تكنت من الهرب !





بقلم عبد الرحمن الشقراوى
إعداد ونخبة محبى الطاهر عبد الله

اللائحة:

عدت الى القرية ، لاجد حديث الناس
عن الرى والحكومة التى قطعت المياه عن
الارض .. ومنعت الاهالى من تلوير سواقيهم
.. ولكن « عبد الهادى » تحدى رجال الرى ..
واسرع يروى ارضه ...

راى رجال الرى ساقية
عبد الهادى تدور . فمطلوها
.. وكتبوا اسمه فى ورقة
معهم وكتبوا معه اسم « محمد
أبو سويلم » فقد كانت ساقيته
دائرة ايضا . كانت القرية
تعرف ان من تكتب الحكومة
اسمه فى ورقة فهو رجل
لاسلامة له أبدا .

واقترح « محمد أفندى »
مدرس الالزامى ان تكتب
عريضة لوزير الاشغال ،
وقال انه يعرف واحد « بك »
مستعد يوصلها « لصدقى
باشا » نفسه . وقال ان
العريضة لو اكتبته بلهجة
شديدة فسوف تخاف الحكومة .

واهتزت الرؤوس لهذه
الفكرة وقالوا « لمحمد أفندى »:
قوم اكتبها .. قوم وقال
عبد الهادى : « ندر على لو نجحت
العريضة .. لادبح خروف ..
بس ترجع اليه » وكتب « محمد
أفندى » العريضة وقرأها على
الجميع .. ابتسم الرجال ..
وزغردت النساء وغنت البنات:
مين يهانينا واحنا السبوعة
وسيوفا ذهب واحنا السبوعة

كان عبد الهادى يقف مع
علوانى أمام دكان « الشيخ
يوسف » عندما جاء « عبد

العاطى » الخفير الخاص
للعمة وطلب منهم الذهاب
الى دوار العمة وان يأخذ
كل منهم ختمه معه . وقال
الخفير « عبد العاطى » ان رجال
الرى وجدوا آثار مياه فى
القنوات الممتدة تحت بطن
الجسر .. فبلغوا المركز ،
واتصل المركز بالعمة فى
التليفون واسمعه كلاما قاسيا
.. والعمة يريد عبد الهادى
والشيخ يوسف ومعهما
اختامهما ولا يعرف شيئا اكثر
من ذلك .

جمع الخفراء الاختام
وذهبوا بالشيخ الشناوى
للعمة .. ومضى الشيخ
الشناوى على ورقة بيضاء
دون ان يسأل ، ولكن العمة
افهمه ان محمود بك سيجمع
توقيعات القرية ويكتب عريضة
للحكومة ويسلمها بنفسه لها
.. ولكن عبد الهادى ومحمد
أبو سويلم والشيخ يوسف
رفضوا الذهاب لدوار
العمة ...

اجتمع عبد الهادى والشيخ
يوسف أمام بيت محمد
أبو سويلم وأرسلوا الولد « دياب »
ليحضر لهم « أخوه محمد أفندى »
وبعد نصف ساعة رجع
دياب وقال : ان محمد أفندى

سيحضر بعد لحظة بعد ان ينشئ
« المزين » من حلاقة شعره ..
وفعلا جاء محمد أفندى
ورد السلام .. وتناقش
الجميع فى امر العريضة وقرروا
ان يذهب محمد أفندى
لمحمود بك وان يقرأ العريضة
التي ختم عليها أهل البلد
دون ان يعرفوا ما بها . وقام
محمد أفندى من فوره وركب
حمارته وشهد عليها اللجام
وتوجه الى مقر محمود بك
فى القرية المجاورة ، وقابله
محمود بك بلطف مصطنع .
وقال لمحمد أفندى : انه جمع
توقيعات القرية على العريضة
وسيسافر بها الى الحكام فى
القاهرة ، وقال له : ان مواعيد
الرى ستتعدل من جديد
لمصلحة الفلاحين ، وقال انه
لايهم بالمرّة عدم توقيع محمد
أبو سويلم وعبد الهادى
والشيخ يوسف ، وأكد لمحمد
أفندى « انه صادق النية فى
خدمة البلدة فهو نائبها
الذى انتخبته . وانه مستعد
لان يأخذ محمد أفندى معه الى
القاهرة ليقابل معه الحكام
بخصوص العريضة . وفرح
محمد أفندى كثيرا وشكر البك
وطلب منه ان يسافر معه
ليقابل الحكام . ولكن البك
سكت قليلا وقال : بس
يا محمد أفندى أنا ح سافر
مخصوص لقضاء مصلحة
خاصة للبلد .. عشان كده
المفروض انى اسافر على
حساب البلد .. وفى القاهرة

حاصرف مصاريف كثيرة ..
عشان كده عليك يا محمد افندى
تجمع من البلد فلوس اسافر
بها .. وانا مش مسافر
اتفسح انا مسافر مخصوص
علشان الميه ترجع تانى وتسقى
زرعكم .

ووافق محمد افندى وركب
حمارته راجعا الى القرية ،
وقابل « عبد الهادى ومحمد
ابو سويلم والشيخ يوسف
وقال لهم ماقاله محمود بك ،
ووافق الجميع على جمع
التبرعات وهم مطمئنون تماما
بان محمد افندى سيسافر مع
البك وسسيقابل الحكام .
وجمعت التبرعات واستعد

ورد الساعى فى غيظ :
ياسيدى انا ما عرفش ان كان
فيه جواب من « محمد افندى »
ولا من غيره

انا اسلم البوسطة وبس
.. والى له جواب يقراه
ويعرف جاى منين .

وسأل « دياب » البوسطجى
والنبي ياعم بوسطجى ما عندكش
جواب من اخويا محمد افندى
وتنظر اليه الساعى فى غيظ
ولم يرد .. وضرب حماره
بعضاه ومضى راجعا من حيث
جاء ..

اقترح « عبد الهادى » قطع
الجسر ، قال : تقطع الجسر
وتروى الارض كلها بالراحه

عنى .. انا كفاية على
أحوش عنكم الخفر .

مشى شيخ البلد عائدا الى
دوار العمدة ، بينما كانت
فؤوس الرجال تعمل فى همة
ونشاط لقطع الجسر ..
تشق قناة عريضة فى عرض
الجسر بين النهر والحقول
وتدفق الماء من القناة الطويلة
فى بطن الجسر مارا بكل الحقول
.. وهلل الفلاحون وهم يرون



محمد افندى للسفر وودعه
الجميع .. وركب حمارته
قاصدا المركز ليركب من هناك
القطار الذاهب الى العاصمة .
وما هى الا ساعات حتى كان
محمد افندى بالمحطة قبل
ميعاد وصول محمود بك
بساعة وقبل ميعاد قيام القطار
بساعة وربع .

كانت القرية كلها تنتظر
خطابا من محمد افندى
.. وعندما جاء ساعى القرية
اسرع نحوه عبد الهادى وقال
له : ما عندكش جوابات من
محمد افندى ؟

ولا ندور سواقى ولا نوجع
دماغنا .. وهو لقاية ما يبهجى
« محمد افندى » تتعدل .

ورد « دياب » : دى احسن
حاجة ، ولكن الشيخ الشناوى
صرخ : يا جماعة قطع الجسر
آخرته .. عبد الهادى ولدا
متعافى ومش همه حاجة ،
وقاطعه الشيخ « يوسف » :
حنقطه يا سيدنا الشيخ
واللى يحصل يحصل ، ورد
شيخ البلد بعد أن اعتدل
وأصلح من وضع البندقية
على كتفه : .. اعملوا
الى تعملوه .. بس بيعيد

الماء يتدفق فى موجات سريعة
مثقلة بالطين . وانصرف
« الشيخ الشناوى » مع الشيخ
يوسف « وبقية النساء والاولاد
والبهائم ، وبعد قليل كان كل
فلاح يروى أرضه بالراحه .

وقال عبد الهادى وهو
يتروك حقله بعد أن رواه
خلى الحكومة ورجالة الرى
يكسروا السواقى على كيفهم ..
أهى الميلة فى أرضنا ابرك من
مشر سواقى وأجابه « مسعود
ابوقاسم » : بس ده مشن حيدوم
« يا عبد الهادى » .. الحكومة
مش حبارة .

النادى الاهلى وسياسة الاشبال



تقديم محمد حبيب أبو زيد

عم عبد الله - أهلاوى



« حاجة واحدة بس يعملها النادى الاهلى .. انه يبعد الكبان « المهكمة » عن الفريق وأن يكون حازما معهم وهذا مجالات اخرى غير اللعب .. واحدها هو الفرجة .. لو فعل النادى هذا .. ولو منع النادى المحسوبية .. ولو سكت القلابوية .. فسينجح النادى الاهلى ويرجع زى زمان وأكثر .. وعلى كل حال أنا نفسى مرة أرجع من النادى الاهلى علشان أوزع كشرى ببلاش .. بقالى مدة يا عالم »

سامى محمود - أهلاوى

« النادى الاهلى .. كان من الممكن أن يتفادى هذه الفترة .. لو أن « على زيوار » ظل كما هو مديرا للفريق وظل « الوحش » مدربا له .. ولكن الحزبية فى النادى هي السبب .. وكل ما أراد اعمى كحل سريع أن يمسود « الوحش » للنادى مع « على زيوار » وأن تطلق لهما الحرية فى الفريق دون تدخل من أى واحد من المسئولين .. اما عواجز اللعبة فلنا أرجو منهم أن يستريحوا ويرجعوا .. وعلى النادى منذ الآن أن يعتمد على صفوف الناشئين .. »



الى متى تظل الفائلة الحمراء متعثرة فى الملاعب ؟ .. ثم هل هناك علاج لهذا الفشل الذى سار عليه النادى الاهلى ؟ .. ومتى ينجح هذا العلاج الذى طال أمده ؟ ..

اسئلة كثيرة تراود جمهوره الكبير .. فالنادى الاهلى يملك اكبر شعبية فى بلادنا .. وهو جمهور وفى .. يجتبعه الى أى مكان ويملا له مدرجاته ليعينه ويؤازره .. وقد يقول البعض أن من أسباب تردى النادى الاهلى فى هذه الهوة هو الجمهور نفسه .. لأن الجمهور قد دللهم كثيرا وصنع منهم أبطالاً حتى ولو كانوا فى أسوأ حال .. ولم يعاقبهم كما قال أستاذ الكرة السابق « مختار التتش » حقيقة كان من الواجب على الجمهور أن يقطع بعض المباريات حتى يحس اللاعبون بمدى ذنبهم تجاه جمهورهم .. ولكن الجمهور لم يطاوعه قلبه أن يرى الفائلة الحمراء تنزل أرض ملعب من الملاعب ويتركه وحيدة دون مؤازرة ..

.. وكان لزاما علينا أن نسأل الكثيرين .. قريبا كان لدى بعضهم الحل ..

أولا أجمع جميع من سألناهم على أن سياسة الاشبال الخاطئة كانت هي السبب الاول والسبب الاكبر فى انهيار فريق النادى الاهلى .. وكان لقاؤنا الاول مع خصوم الاهلى .. مشجعى واداريى الزمالك ثم مع جمهور الاهلى ..

مع محمد حسن حلمى



« ليس أمام النادى الاهلى الآن حل سريع .. وربما يكون لوجود « أسامة وإبراهيم الكبير » فى الفريق أثر فى مساندة الفريق ولكنه ليس على كل حال حلا .. ولما فضل للنادى الاهلى أن يعظم الفريق بأبرز ناشئيه حتى ولو كانوا ممن يلعبون تحت سن ١٨ .. فاشرف للنادى الاهلى أن يهزم أو يتعادل بناشئيه من أن يهزم بلاعبيه الكبار .. وهذه السياسة ستعطى الناشء الممتاز فرصة أن يثبت مكانته ويتمرد على لقاء الجملة .. ثم يكونون شوكة دائما أمام كبار اللاعبين يهدونهم .. ربما كان هذا بعض الحل لو اخلص الإداريون وجابهوا كل عوجاج وعالجوه بمنتهى الحزم اعانهم الله .. »

سكرتير نادى الزمالك

آخر شبكة

للصبيان

بالطوبى بصف واحد من
الأزدار وبكولة سبور • •



للفتيات

بالطوبى من الصوف
للكاروهات بصفين من الأزدار

حل الفوازير :

- القمر
- الفيل
- الدب

خواطر



« كانت المباراة غاية في القوة ..
بذل فيها أفراد الفريقين كل
طاقاتهم . حتى استطاع أحدهم
في نهاية الامر أن يمرق بالكرة
خلف دفاع الخصم ثم يرسس
الكرة لتسكن داخل شبكة الخصم
.. بعدها انطلقت صفارة الحكم
تعلن انتهاء الوقت ، وكاد اللاعبون
أن يسقطوا على الأرض من الأعباء
.. لكنهم تحاملوا على أنفسهم
للوصول إلى غرفة الملابس .. ولم

يكن تعبهم وانهاكهم لفقدانهم اللياقة البدنية ولكن بسبب الجهود
الضخم الذي بذله كل من لاعبي الفريقين ..
واندفعت الجماهير تحاصر لاعبيها لتقبلهم وتتعلق برقابهم فتحمل
البعض هذا العنق والتقبيل ولم يتحملة واحد فدفع بمشجعه بعيدا
عنه .. وخرج هذا المشجع يسب لاعبه ويتهمة بأنه أصبح «أنزوح»
واخذ يتكلم عنه في كل مجالاته .. والحقيقة التي يجب أن يعرفها
هذا المشجع .. الذي يندفع كالسهم ليتعلق برقبة اللاعب المتعب
.. المنهوك القوى .. أن هذا اللاعب في حاجة إلى أن يمسلا
رثيته بالهواء لا أن يختنق بين احضان مئات المشجعين .. ليت
الامر يقتصر على واحد ، ولكن غيرك حينما يراك تقبله بهرج هو
الأخر ليتعلق برقبته ثم يقبله .. حتى ولو كان هذا المتفرج «مزكوما»



غداوى كورة شراب !!

• لو حاول احد اللاعبين أن
يخدع حارس المرمى أثناء ضربة
جزاء وتمرر الكرة إلى الخلف للاحد
زملائه ليسكنها الشبكة .. فهل
يجوز ذلك ؟ ..



تعتبر هذه الحالة مخالفة ، وتحتسب ضربة
حرة مباشرة ضد اللاعب الذي أدى ضربة
الجزاء ، كذلك إذا اصطدمت الكرة بعارضة
الهدف أثناء ضربة الجزاء وارتدت إلى اللاعب
الضارب ثانية فأسكنها الشبكة تحتسب
ضربة حرة غير مباشرة لان القانون يمنع من
ضربة الكرة مرتين أثناء ضربة الجزاء .